

É c o u t e z - v o i r

BULLETIN INTERNE DE LA
SOCIÉTÉ DES AMIS DE LOUIS ARAGON ET ELSA TRIOLET

n° 55 – juin 2026



SOMMAIRE

Éditorial

CA - AG du 4 avril 2026

Présence de la SALAET

p. 2 **Informations diverses**

p. 3 **Parutions**

p. 14 **Adhésion**

p. 16

p. 25

p. 27

ÉDITORIAL

par Bernard Dollet

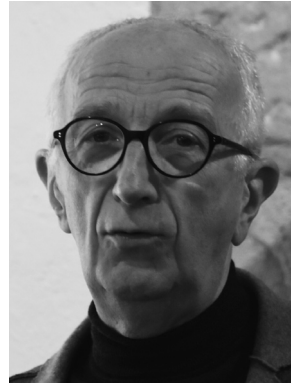
Indisponibilité de la salle de réunion, date tardive de l'AG, indisponibilité des diverses personnes impliquées dans sa conception, bref, ce numéro 55 d'*Écoutez-voir* vous parvient avec retard. Afin de retrouver le calendrier habituel l'an prochain la salle est d'ores et déjà retenue. L'AG 2027 se tiendra à Malakoff le **samedi 27 février**. Notez-le !

Nous étions peu nombreux cette année à l'AG (week-end de Pâques), mais il y avait plus de procurations que les années précédentes. Il y a bien là un signe d'attachement des adhérent-e-s à leur association. Association qui malgré tout arrive à mener à bien un certain nombre d'activités. Les différents rapports mettent en évidence les réussites et leurs limites. La difficulté principale résidant dans le vieillissement des membres de l'association et le très (très) petit nombre de nouveaux adhérents (même si... voir pages 10 et 13) et si quelques initiatives nouvelles sont annoncées (voir page 3). La SALAET participera à une initiative du *Moulin de Saint-Arnoult* les **4 et 5 mai 2027** (voir page 24). Il semble urgent de redynamiser nos instances : le CA ne s'est pas réuni entre les deux AG. La visioconférence pourtant proposée n'a pas encore été utilisée. Le bureau se réunit régulièrement et arrive à assurer notre présence à deux manifestations essentielles : le salon de *l'Autre Livre* et le *Marché de la poésie*. La participation à la *fête de l'Huma* est désormais définitivement inenvisageable (coût trop élevé et éloignement de Paris trop grand).

C'est un bureau renouvelé qui ressort de notre AG (voir page 4), François Eychart ayant souhaité être libéré d'un certain nombre de tâches pour se consacrer essentiellement aux revues *Faites entrer l'Infini* et les *Annales*. C'est Henri Blotnik (ancien ingénieur documentaliste) qui devient Secrétaire Général et Simone Pirez (ancien professeur d'éducation musicale) qui devient Secrétaire Générale Adjointe. Remercions François pour tout ce gigantesque travail accompli et remercions Henri et Simone d'accepter ces nouvelles responsabilités.

Cette année encore on peut constater dans les pages *Informations Diverses* que nos deux auteurs sont loin d'être absents du paysage culturel français (voire londonien). Et le plus souvent d'une façon que l'on peut estimer plus que satisfaisante. La centenaire Judith Magre a connu un très beau succès. Son spectacle était de belle tenue malgré une petite facilité à la toute fin. Elsa Triolet est citée plus souvent et pas seulement comme *muse*. Mais la question demeure. Comment attirer vers une association littéraire un public qui a croisé un texte, un auteur qui lui a plu, qui a trouvé en lui un écho ?

Mais ne soyons pas naïfs. Le paysage politique s'assombrit dangereusement. Nous vivons un *temps déraisonnable*. Le portrait d'Elsa Triolet (voir page 16) du boulevard Raspail à Paris vient d'être souillé par une inscription RN. *Ne prenons pas les loups pour des chiens*.



2

1^{ère} de couverture :

Ce très beau portrait d'Aragon, photographié par Varta (Minas Vartabedian 1927-1984) vient d'être offert à la SALAET par Sylvain Sangla, fils du réalisateur Raoul Sangla. Il comporte la signature du photographe en bas à droite et sur le carton une dédicace d'Aragon : « à Raoul Sangla, ma gueule à 40 ans, son ami Louis » et une date au dos : 1963 !

Nous ne saurons jamais les raisons de cette incohérence entre la date inscrite et l'âge annoncé.

Quoi qu'il en soit merci infiniment à Sylvain Sangla.

4^e de couverture :

Photographies des reliures qu'a fait faire notre ami Philippe Lesplingart pour différents ouvrages de sa bibliothèque *aragonienne*.

De haut en bas :

Maiakovski : Christine Léonard – **Blanche ou l'oubli** : Colette et Jean-Paul Miguët

Théâtre/Roman : Denis Grégoire – **Le grand Jamais** : Christine Léonard

Aurélien – Emmanuelle Chenez – **Écoutez-Voir** : Christine Léonard

CONSEIL D'ADMINISTRATION ASSEMBLÉE GÉNÉRALE

MAISON DES ASSOCIATIONS DE MALAKOFF

Compte-rendu
par Bernard Dollet



Le **CA** s'est réuni le **samedi 4 avril 2026** de 10h30 à 12h.

Étaient présents Anne Armagnac, Claude Bardavid, Alain Bergeot, Henri Blotnik, Franck Delorieux, Bernard

Dollet, François Eychart, Marie-Thérèse Eychart, Claude Gallier, Philippe Lesplingart, Bruno Liechti, Dominique Massonnaud, Simone Pirez, Philippe Pivion et Vincent Taconet.

François Eychart ouvre les débats en parlant de la situation de la *SALAET* : perte d'adhérents, problèmes financiers, ...

Il faut cependant relativiser. La *SALAET* existe depuis 40 ans, ce qui est assez exceptionnel dans le panorama des sociétés littéraires.

Elle a des activités, le bureau se réunit régulièrement. Des comptes-rendus sont maintenant envoyés aux membres du CA.

François souhaitant arrêter ses activités de secrétaire général il propose pour ce poste Henri Blotnik et Simone Pirez comme secrétaire générale adjointe. L'AG se prononcera par un vote.

Alain Bergeot trouve la participation à la *Fête de l'Huma Bretagne* très positive. Il propose d'étudier la possibilité d'une participation à la *Fête de l'Huma Normandie*.

Henri Blotnik pense qu'il faudrait s'adresser aux jeunes, aux scolaires.

Bruno Liechti présente le bilan financier : situation dégradée mais pas alarmante. Le déficit devrait être moindre en 2026.

Claude Gallier reste convaincu que la relève existe.

« Quand on prend des initiatives la réponse est positive. La *SALAET* devrait organiser au moins une fois par an une conférence qui contribue à sa renommée. Notre présence au *Marché de la Poésie* et au *Salon de l'Autre Livre* doit être

maintenue. Elle nous a permis en 2025 un contact avec la *Société des Poètes Français* qui nous convie le 24 avril à son AG. Avec Emmanuel Ronseaux, qui nous invite comme exposant au 4^e *Salon du Livre et du Dessin* de Saint-Brice-sous-Forêt en octobre. Mais aussi le chanteur David André-Hesme et plusieurs personnes intéressées par des promenades *Aragon*. Enfin il faut travailler à l'animation de nos stands en s'adressant, entre autres, à nos adhérents écrivains et chercheurs. »

Claude Bardavid travaille en ce moment avec le photographe Sylla Grinberg à une exposition sur *Le Paysan de Paris*.

Bruno Liechti pense que cette exposition pourrait être présentée à Vitry-sur-Seine, ville qui nous subventionne.

François Eychart informe qu'une initiative importante se prépare pour 2027, cinquantième anniversaire du legs par Aragon de toutes ses archives au *CNRS*. Guillaume Roubaud Quashie (directeur du *Moulin*) a sollicité plusieurs associations (*ÉRITA*, *SALAET*, ...) pour qu'elles participent à des rencontres qui auront lieu à la *BNF*, les 4 et 5 mai 2027.

François rappelle que nous souhaitons toujours qu'un membre de la *SALAET* fasse partie du CA du *Moulin*.

L'AG s'est réunie le **4 avril 2026** de 14h30 à 16h30.

Simone Pirez accueille les participants : il y a 25 présents et 73 procurations. Moins de présents que l'an passé, mais plus de procurations. (week-end pascal)

Vincent Taconet assure la présidence de l'AG.

Les différents rapports sont exposés et après discussion approuvés à l'unanimité.

Henri Blotnik comme secrétaire général et Simone Pirez comme secrétaire générale adjointe sont élus à l'unanimité moins 5 abstentions.

Dominique Massonnaud trouve la visibilité de la page *Facebook* intéressante et pense que le site pourrait être enrichi par la mise en ligne d'articles des *Annales*.

François Kaldor souhaite que 3 ou 4 fois par an les adhérents soient informés par informatique des actualités de l'association.

Bruno Liechti souligne l'attachement des adhérents à leur association. Une centaine d'adhésions sont payées pour l'année en cours. Adhésions accompagnées souvent de dons équivalents à une cinquantaine d'adhésions.

Franck Delorieux fait le point sur les éditions. Gallimard va rééditer l'*Élégie à Pablo Neruda* et sans doute *Les Communistes*.

L'édition dans la collection *Quarto* d'Elsa Triolet est très improbable, la directrice s'y refusant. La collection elle-même est déficitaire et risque de

disparaître.

La revue *Manifeste !* va publier un texte d'Aragon sur Huysmans.

Dominique Massonnaud indique que 3 thèses sur Elsa Triolet sont en préparation. Il est à remarquer que plusieurs universités à l'étranger s'intéressent à Elsa.

Marie-Thérèse Eychart informe qu'elle travaille en ce moment à une biographie d'Elsa Triolet. Il lui faut trouver une autre approche que celles des biographies précédentes. Celle de Dominique Desanti donne une image faussée du couple, empreinte de fascination haineuse. Celle de Lily Marcou fourmille d'informations intéressantes avec un regard à la fois objectif et sympathique. Celle d'Huguette Bouchardeau est scrupuleuse et comporte beaucoup de citations. Le travail est très rigoureux mais un peu fade. Marie-Thérèse Eychart souhaite insuffler de la vie dans la rigueur de la biographie et un point de vue mais surtout donner une place importante aux analyses littéraires de cette œuvre riche et diverse, inséparable de son siècle de façon à mettre en lumière l'originalité et la modernité de l'écrivaine.

La réunion se termine autour des crêpes et du cidre apportés par Alain Bergeot.

La table de livres a connu un certain succès : 250 €. Sous le regard d'Aragon grâce au très beau portrait photographique (donné par un des fils de Raoul Sangla à la *SALAET*) qui dominait les publications.



Rapport moral et sur les publications par François Eychart



L'année 2025 n'a pas été facile pour la *SALAET* qui est toujours confrontée à des problèmes récurrents pour lesquels nous avons peu de solutions, quelle que soit notre habileté à les traiter. Le plus important de ces problèmes est la perte d'adhérents. Chaque année plusieurs adhérents décèdent, conséquence de la moyenne d'âge maintenant élevée. Par ailleurs, si en même temps nous enregistrons des adhésions, leur nombre ne compense pas celui des décès. S'ajoute aussi à ce mouvement, des adhérents qui changent d'adresse et qui de ce fait sont perdus, au moins pour quelque temps, car certains nous rejoignent au bout d'un an ou deux.

La conséquence la plus immédiate de ce constat est la perte de moyens financiers, qui se trouve aggravée par la baisse des subventions qui a fait suite aux diverses élections. Les élections municipales qui viennent de se tenir ne vont pas beaucoup modifier le montant général des subventions que nous recevons, mais, par exemple, la municipalité de Harfleur étant passée aux mains du *RN*, à quelques voix près, c'est une subvention de plus, même si elle était modique, que nous perdons.

Il faut aussi rappeler que les aides du *CNL* qui avaient été supprimées sans raison valable (sauf aux yeux de ceux qui avaient pris cette décision) nous ont à nouveau été accordées, mais comme leur montant correspond non pas une année mais à deux, la baisse est de 50%.

Nous avons anticipé cette évolution et pris des mesures pour limiter les dépenses sans pour autant réduire significativement nos activités. L'une de ces mesures concerne la périodicité de *Faites entrer l'infini* qui est devenue annuelle, ce

qui représente une économie de 6500 euros et nous permet d'avoir un bilan financier mieux équilibré. La suppression d'un numéro de *Faites entrer l'infini* ne constitue pas à proprement parler une diminution sensible de nos activités mais elle affecte indiscutablement notre rayonnement puisque nous avons moins de capacité à donner la parole à des critiques et des auteurs pour qui l'œuvre d'Aragon et d'Elsa sont des références dans leurs réflexions. C'est aussi moins d'informations pour nos adhérents et un lien avec eux moins étroit.

L'usure qui nous menace se constate aussi dans la composition du Bureau qui depuis quelques années a perdu plusieurs amis. Et à ce propos je voudrais rappeler l'apport à notre société des personnalités comme Francis Crémieux, le plus flamboyant de nos secrétaires généraux, Jean Albertini, Françoise Turoche, Michelle Mallet, Jean Knauf, Michel Ruchon, Bernard Ascal et en remontant plus haut dans notre histoire, Louissette Lamiel, Chantal Girardin, Marcel Vigneron, tous militants dévoués à la cause d'Aragon et d'Elsa et personnalités de haute valeur qui ont beaucoup donné à la *SALAET*. Et aussi Charles Dobzynski, dans les toutes premières années. Je ne l'oublie pas. Pas davantage notre cher Jean Ristat. Tous ont contribué à faire de la *SALAET* ce qu'elle est devenue et qu'elle soit toujours vivace 40 ans après sa fondation. Nous qui sommes là, nous leur devons quelque chose.

Quoique nous ne puissions pas grand-chose contre l'âge et les problèmes de santé, la *SALAET* ne doit pas moins s'adapter au moment présent qui est le sien. C'est pourquoi il a été procédé à

des modifications dans les diverses responsabilités. L'an dernier nous avons proposé à Henri Blotnik la charge du secrétariat adjoint. Vous savez que dans les organisations démocratiques, la charge d'adjoint souvent précède celle du titulaire. J'ai exposé au Bureau mon souhait d'être déchargé de la fonction de Secrétaire général que j'occupe depuis 15 ans. C'est beaucoup et il faut savoir mettre un terme à une fonction dans la quiétude et la bonne humeur et faire leur place à d'autres compétences. Je l'ai dit l'an dernier, concernant les compétences, Henri a toutes celles qui sont nécessaires pour cette fonction et même bien davantage. Je crois qu'il réussira tout autant que moi, sinon mieux, à guider la *SALAET* dans les difficultés qui l'attendent. Et comme il est nécessaire qu'il soit soutenu dans ses fonctions, il vous est proposé que Simone Pirez, une amie de longue date qui travaille au Bureau depuis quelques années, lui soit adjointe au secrétariat. Elle possède, elle aussi, la réflexion et les compétences nécessaires et une grande capacité de travail. Ainsi reconfigurée, j'ai la conviction que la direction de notre société sera tout à fait apte à faire vivre la *SALAET*. Le fait que de tels changements s'effectuent dans le calme et la réflexion, sans tension, est aussi un des signes de la solidité de notre société. Non pas que je veuille par-là dire que tout y est parfait et que nous n'avons pas à nous reprocher tel ou tel échec, mais au moins les décisions qui sont prises sont-elles le fruit de discussions argumentées.

Le travail effectué en 2025 est dans l'ensemble considérable. La *SALAET* a été présente dans les différents salons qui lui sont accessibles : *L'Autre livre*, le *Marché de la Poésie*, bien que les problèmes avec ce salon ne soient pas résolus comme nous le souhaiterions. L'ambiance parmi nous est fraternelle, et il me faut ajouter que Anne, Bernard, Bruno qui font face, chacun, à des problèmes de santé tiennent toute leur place et montrent ainsi leur attachement à la *SALAET*.

Mon départ du secrétariat ne signifie pas que je me retire de la vie de la *SALAET*. Mon implication sera différente, j'aurai sans doute plus de temps pour *Faites entrer l'infini* et pour *Les*

Annales et pour des travaux intellectuels.

Avant de venir sur ces deux publications, et puisqu'il s'agit d'un rapport *moral*, il me faut revenir sur la question de l'implication de la *SALAET* dans des questions d'actualité. Elle a été soulevée par un adhérent qui souhaitait que la *SALAET* se prononce publiquement sur le génocide perpétré à Gaza par l'armée israélienne. Chacun peut avoir son opinion sur cette question, même si nous pouvons avoir la certitude que le plus grand nombre de nos adhérents partage le constat que le mot génocide caractérise bien ce qui se passe à Gaza. La difficulté dans ce genre de situation, c'est de ne pas aventurer notre *Société* sur un terrain qui n'est pas le sien. Pour ma part, je ne sais pas ce qu'Aragon et Elsa Triolet auraient fait et dit s'ils étaient encore vivants. Et personne ne peut davantage dire qu'il le sait. Par ailleurs les adhérents adhèrent à une société dont les objectifs sont définis par ses statuts, et prendre position sur des problèmes de l'envergure du conflit israélo-palestinien n'en fait pas partie. Parfaitement conscient de toutes les implications de ce problème, j'ai consulté les membres du Conseil d'administration et recueilli leurs avis. Ils correspondaient à la solution qui a été retenue, c'est-à-dire insérer dans la revue un texte qui dénonce le génocide à Gaza, en l'occurrence ce fut un très beau poème d'un poète palestinien assassiné à Gaza. Je voudrais ajouter qu'un problème identique pouvait se poser pour la guerre en Ukraine qui dans l'éditorial de *Faites entrer l'infini* est elle aussi évoquée en des termes qui rappellent simplement des faits élémentaires mais nécessaires. Je pense que ceux qui ont lu ce qui concerne ces deux conflits en ont compris le sens sans qu'il soit besoin de faire une explication de texte.

Je viens d'indiquer que les membres du CA avaient été consultés, ce qui me permet de constater l'insuffisance de rôle du CA dans la vie de la *SALAET*. C'est là un des échecs que je signalais plus haut. C'est aussi une des conséquences de la centralisation qui donne plus de poids à ceux qui résident à Paris ou sa région. Quoiqu'un pas en avant ait été fait en envoyant à tous les membres

du CA les comptes-rendus des travaux du Bureau, un des objectifs de la direction devrait être d'impliquer davantage les membres du CA.

Quelques mots sur les revues, Bernard rendant compte de son côté d'*Écoutez-voir*.

Le numéro 79 de *Faites entrer l'infini* a accordé une place importante au fascisme. C'est la prise en compte par la revue de la SALAET de la situation politique française mais aussi européenne caractérisée par une montée régulière de l'extrême-droite enracinée dans les forces historiques du fascisme. D'où la place accordée à l'exposition sur *l'Art dégénéré* avec le grand article de François Albéra qui s'avère un collaborateur précieux par la qualité de son travail toujours parfaitement informé et par sa réputation dans les milieux universitaires et journalistiques dont bénéficie notre publication.

L'article d'Hélène Delavault sur Kurt Tucholsky constitue, dans le domaine de la musique et du théâtre, un prolongement au dossier sur *l'Art dégénéré*, tout comme l'article de Françoise Denoyelle. J'en profite pour saluer l'arrivée de l'artiste Hélène Delavault parmi les collaboratrices de *Faites entrer l'infini*.

La série d'articles sur Elsa Triolet, en lien avec *Liberté actu*, ravive l'intérêt sur Elsa, Elsa dont, quoiqu'on ait fait pour elle, quoiqu'on fasse pour elle, on éprouve le sentiment que c'est trop peu, qu'on arrive mal à faire partager son éclairage du monde et finalement qu'on reste en dette envers elle.

Il y a aussi l'article de Jean-Michel Devésa qui présente la lettre de Léo Ferré à Aragon et à partir de là glisse à l'évocation de ses jeunes années et du rôle d'Aragon dans sa vie. Certes, un traitement académique du sujet voudrait que l'auteur ne s'immisce pas dans son propos, mais justement, et c'est là un procédé dont Aragon a donné maints exemples, ce passage d'un sujet à l'autre me semble tout à fait intéressant et à vrai dire plus intéressant que le simple commentaire des propos de Ferré. Jean-Michel Devésa, qui est écrivain, fait revivre une époque, ses errements et ses propres tâtonnements qui sont aussi ceux d'une génération et c'est là une préoccupation qui

le rapproche d'Aragon.

Ce que je viens de dire est de nature, je crois, à faire comprendre dans quel esprit est pensé le contenu de la revue. Les œuvres expressionnistes du cahier art sont là pour rappeler la force que la peinture peut prendre et combien elle peut devenir une arme.

Les Annales poursuivent leur chemin avec le numéro 27. C'est une entreprise importante puisque c'est grâce à notre société que sont publiés des textes qui n'intéressent pas les grands éditeurs ou pour lesquels ils ne veulent pas prendre de risques financiers. Sans parler de l'orientation des présentations et des notes pour lesquelles il est essentiel que nous conservions la main. Nous le faisons grâce au travail militant et à l'appui des *Éditions Manifeste !* avec qui nous avons un excellent partenariat. L'année prochaine l'apparence visuelle de la revue sera modifiée et rajeunie. Je ne peux m'empêcher de regretter que le nombre d'adhérents de la SALAET qui prennent *les Annales* soit trop réduit. *Les Annales* publient des textes que tout ami d'Aragon devrait avoir envie de connaître, des textes qui sont ceux d'un grand écrivain, des textes qui ouvrent sur une époque et en montrent les multiples aspects souvent cachés. Ils sont aussi une brillante chronique littéraire de ce temps.

Mais en même temps que tout cela, *Les Annales* sont une des manifestations de l'importance de la SALAET et de son rôle dans la bataille idéologique en cours.



Rapport financier

par Bruno Liehti



L'exercice 2025 est encore un exercice qui a supporté la sortie de nos publications sur le rythme antérieur : soit deux numéros de *Faites entrer l'Infini*, un numéro d'*Écoutez-voir* et un numéro des *Annales*. Une partie importante des charges liées à ces publications n'ont été payées qu'en janvier 2026 ce qui explique le montant important des charges à payer qui pèsent sur notre déficit de l'exercice : 10 400 euros. En effet les deux expéditions de *Faites entrer l'Infini* n'étaient pas encore réglées, ainsi que les frais de timbres et d'impression de la carte de vœux et tous les frais du n°27 des *Annales* et une note importante de frais d'expédition et de fournitures avancées par notre ami François. Une des charges essentielles de l'association reste les frais d'expédition de nos revues et différents courriers ce qui nous conduit à privilégier les courriers électroniques. Compte tenu du bon rythme de rentrée des adhésions 2026 et je dois le dire d'un nombre important de dons de nos amis adhérents, la trésorerie de l'association ne s'est pas trop dégradée malgré le déficit important de l'exercice 2025 il s'élève à 10 596,43€. Le déficit

important de l'exercice est financé par les réserves de l'association. La trésorerie de la *SALAET* reste positive à l'issue de l'exercice y compris après le paiement des charges à payer. En 2026 le déficit devrait se réduire fortement puisque nous prévoyons de ne sortir qu'un numéro de *Faites entrer l'Infini*.

J'insiste sur l'importance de maintenir le nombre de nos adhérents et leur soutien. Face à la réduction des contributions extérieures nous n'avons encaissé qu'une subvention municipale en 2025, celle de la ville de Vitry-sur-Seine.

Je remercie également notre amie Michèle Liehti qui s'occupe de la mise à jour de notre fichier d'adhérents avec une grande disponibilité. C'est une tâche importante de l'administration de notre association.

L'objectif que nous devons nous fixer c'est d'équilibrer le compte de résultat en 2026.

Je vous propose d'approuver les comptes de l'exercice 2025 qui traduisent la situation réelle de notre *Société*.

Compte de resultat 2025

Compte de resultat 2025					
Depenses			recettes		
type de dépense	Montant		Type de recettes	montant	
Feli	5948,65		Adhésions 2025	5740,00	
Annales	746,98		adhésion 2026	28,00	
Ecoutez voir	1561,00		dons	1710,00	
Autres impressions	542,40		feli	3432,90	
Adhésions (CCV)	20,00		Annales	1621,00	
Achats livres	585,00		Ventes livres	1890,91	
Salons manifestations	985,00		recettes manifestations	23,00	
Missions reception	295,47		subventions	400,00	
expédition poste	2476,73		Divers charges à payer 2025	10355,39	
Fournitures	516,69		Intérêts livret	448,92	
frais bancaires	343,02				
Assurances	1032,75				
Total recettes	15053,69		total depenses	25650,12	
			Deficit		-10596,43

Relations institutionnelles 2024-25

par Henri Blotnik



Relations institutionnelles

Le contexte généralisé de baisse des moyens attribués aux politiques culturelles se poursuit ainsi que la pression sur les finances des collectivités locales. Plus que jamais, nous devons d'abord compter sur nos moyens, sans négliger les liens que nous avons noués et que nous pouvons encore développer, en commençant par suivre les procédures qui sont attendues pour maintenir nos demandes.

I Centre National du Livre

Contact rétabli après une interruption, nous nous réinscrivons dans les cycles tels qu'ils sont présentés par le CNL. Nous avons bénéficié d'une subvention biennale dont le montant est inférieur à la somme de deux années antérieures. La tendance n'invite pas à l'optimisme, mais nous persisterons.

Pour l'aide biannuelle aux revues pour laquelle nous sommes en mesure de postuler, la prochaine période de dépôt des demandes : du lundi 16 mars au mercredi 29 avril 2026. Examen des dossiers en octobre 2026.

II Marché de la Poésie

Après un retour en périphérie du *Marché* avec deux années en agréable compagnie du Pen Club et de la Société des Poètes Français, à l'ombre des ramures.

Nous y avons présenté l'année dernière la sortie des *Essais Littéraires* de Louis Aragon après un corrigé très apprécié de l'épreuve du baccalauréat l'année précédente.

Cette année, nous reprenons pied au centre du marché, dans un demi-stand avec une compagnie à découvrir.

III Salon L'Autre Livre

Comme les années antérieures nous avons participé au salon d'automne, cette année un salon de printemps a vu le jour, nous nous y sommes rendus en observation. Une ambiance et des éditeurs sympathiques mais une fréquentation assez faible

IV Municipalités

1 Ville de Malakoff

Notre association est inscrite au registre des associations de la ville, nous y tenons chaque année notre assemblée générale dans une salle de la *Maison des Associations*. La fête des associations de Malakoff se tient pendant les journées du *Marché de la Poésie*, mais nous pouvons y organiser des initiatives à d'autres occasions. La Municipalité nous met à disposition deux caves bien

utiles dont nous avons demandé à conserver l'usage.

2 Ville de Vitry-sur-Seine

Le siège de notre association y est déclaré et nous sommes répertoriés dans le répertoire des associations locales (comme à Malakoff).

3 Ville de Paris

Inscription au système d'enregistrement des associations, ce qui nous permettra de faire une demande de subvention ou de demander une salle municipale en cas de besoin.

4 Ville de Villejuif

Station de métro Louis-Aragon : peut-être une participation pour l'inauguration de la nouvelle ligne de métro. Des contacts à reprendre après la confirmation de la continuité de l'équipe en place avec qui nous avons établi un contact.

Outils de communication numérique

Nos outils numériques ont acquis une certaine notoriété mais peuvent se développer, en particulier s'ils peuvent s'enrichir de l'écho d'activités plus nombreuses que vous êtes invités à nous signaler, profitant de notre présence dans de nombreux départements.

Page Facebook : Patrick Maurières

La page rend régulièrement compte de l'actualité autour de nos deux auteurs et de l'activité de l'association. Nous comptons 719 followers, chiffre stable. Mais le public est relativement âgé : 80% de plus de 55 ans. À noter une baisse de la diffusion d'infos sur la page. Les publications sont plus irrégulières, ce qui constitue un handicap.

Site internet : Daniel Ferrenbach

Le site a régulièrement fait état de nos activités et de l'actualité culturelle autour d'Aragon et d'Elsa.

Nous avons travaillé pour transférer le site dans un nouvel environnement de logiciels libres, à moindre frais, mais n'avons pu encore aboutir.

Le référencement du site est correct, mais le site souffre d'un rythme de mise à jour des contenus trop limité et d'une baisse de fréquentation. Parmi les pages interrogées, on constate que les visites ne sont pas limitées à la page d'accueil, les chansons par exemple peuvent susciter plus d'intérêt.

Une meilleure synergie entre le site et la page Facebook pourrait aisément profiter à nos deux canaux de communication.

SITE INTERNET

A = vues de pages

B = Sessions sur le site (Une session est une visite sur

vosre site. Elle prend fin après 30 minutes d'inactivité)

C = Visiteurs uniques

Pays	A	B	C
Total	4046	2436	2044
France	3054	1761	1418
États-Unis	221	180	179
Russie	102	102	102
Belgique	81	41	37
Italie	45	29	19
Allemagne	50	29	27
Suisse	47	27	25
Canada	33	25	23

Pays	A	B	C
Royaume-Uni	22	18	18
Japon	36	18	14
Chine	14	14	14
Espagne	22	14	14
Brésil	26	14	13
Pays-Bas	68	13	13
Inde	14	12	11
Taiwan	22	12	4
Turquie	12	11	11

Belgique par Philippe Lesplingart

La *Société belge des amis d'Aragon* a cessé ses activités depuis la pandémie de *COVID* de 2020 et n'a plus organisé et réalisé d'activités rencontrant un public. Ce constat déjà évoqué les années précédentes est le résultat du manque de renouvellement et de l'impossibilité d'étoffer une équipe qui n'a jamais compté que 5 ou 6 personnes. L'implication de nouveaux membres, plus jeunes, à maintenir vivante et pérenne une société littéraire, reste en effet très aléatoire.

Je me retrouve dès lors seul à représenter aujourd'hui la *SALAET* pour notre Région-Belgique.

Néanmoins, on peut relativiser cet échec en disant que le nom d'Aragon intéresse et interpelle toujours les milieux culturels belges. Ces dernières années, en 2023, la *Maison Aragon de St Arnoult* a collaboré à une exposition à la *Maison du Livre*, rue de Rome à Bruxelles sur le thème *les murs d'écrivains*. Un film, réalisé juste avant la destruction de l'appartement d'Aragon de la rue de Varenne, a été projeté en marge de cette exposition.

En 2024, l'université catholique de Louvain a présenté une exposition différente et abondamment illustrée intitulée *Murs d'images d'écrivains*, éga-

lement avec la participation du *Moulin*.

Je reviens aussi sur le travail de grande qualité des relieuses et relieurs d'art belges qui habillent magnifiquement mes éditions originales d'Aragon et d'Elsa Triolet. Leur passion et leur savoir-faire dans cette discipline difficile se mettent ainsi, depuis de nom-

breuses années, au service des livres de nos deux écrivains (voir 4^e de couverture).

Signalons également qu'en 2024 pour le 100^e anniversaire de la naissance du surréalisme et du manifeste de Breton, la Galerie Gallimard, 30-32 rue de l'Université dans le VII^e, m'avait emprunté pour son exposition quelques éditions originales et documents relatifs au mouvement surréaliste.

J'ai continué en 2025 à collaborer aux numéros de *Faites entrer l'Infini* et fait partager ainsi mes découvertes bibliophiliques, notamment les lettres et documents autographes d'Aragon et d'Elsa Triolet.

Il est malheureusement difficile de recruter aujourd'hui de nouveaux adhérents à nos trois revues *Les Annales*, *Faites entrer l'Infini* et *Écoutez-voir*. Un de mes amis a souhaité rejoindre la *SALAET* fin 2025 par intérêt pour l'œuvre d'Aragon. Maigre résultat mais les temps sont difficiles pour les sociétés littéraires !



L'année dernière dans son compte-rendu du CA 2025 Bernard Dollet relevait la remarque de François Eychart qualifiant la *SALAET* en voie de disparition. En effet nos effectifs diminuent : pyramide des âges, finances à surveiller, moins de parutions, moins de visibilité médiatique, alors qu'Aragon reste présent en de nombreuses occasions. Mais les puissants agissements contemporains dans de nombreux domaines appauvrissent la lecture, le goût de lire, le goût de l'histoire, le plaisir d'apprendre grâce aux livres. Pourtant la poésie d'Aragon résonne encore, même chez des êtres jeunes. Notre bulletin interne *Écoutez-voir* se fait l'écho, photos à l'appui qu'en différents lieux en France Aragon est toujours là.

Marché de la poésie

Du 18 au 22 juin 2025

Place Saint-Sulpice à Paris

Une nouvelle fois notre stand (n° 304) est à l'extérieur, à l'une des portes, au bout de la rue Bonaparte. C'est la poésie palestinienne qui est à l'honneur. Il faut attendre longtemps pour que notre stand et les stands voisins puissent ouvrir. Beaucoup de gens sur les trottoirs, mais peu s'arrêtent. Donc très peu de ventes. Quelques visites agréables : notre président Franck, ainsi qu'Olivier Barbarant.

Le soir nous sommes obligés de rentrer nos pancartes extérieures pour ne pas les retrouver au matin malmenées et partiellement décrochées.

Nous avons peu de livres mais un grand nombre de numéros des *Annales*.

Un guitariste, David André-Hesme anime le stand avec des poèmes mis en musique.

Le dimanche vente de deux beaux livres et deux adhésions.

Nous y étions à ce marché. Que voulez-vous ! Nous n'avons pas su trouver de nouvelles manières

ni de nouvelles actions face à cette nouvelle situation. La flamme est devenue faible et peu à peu les sociétés littéraires s'éteignent. À la recherche d'un nouveau fonctionnement ? (voir page 14)

Le Salon de l'Autre Livre

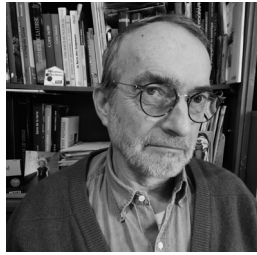
Du 28 au 30 novembre 2025

Mairie du V^e arrondissement Paris

Comme l'association qui gère ce salon a son bureau et sa boutique dans le V^e arrondissement nous étions installés cette année dans les grandes salles et les vastes couloirs de ce lieu prestigieux. Après *Les Blancs manteaux* ou *La Maison des métallos* ! Avec nos voisins des *Éditions du Petit Pavé* nous avions vue sur le Panthéon. Un très grand nombre d'exposants dans une très grande salle. On perçoit dans ce salon comment l'évolution de certains petits éditeurs consiste à travailler les formats (plus petits), les couvertures (très soignées) qui l'emportent peu à peu sur la présence du texte. Beaucoup de visiteurs le samedi et le dimanche. De nombreuses conversations pour éveiller l'intérêt des passants. Mais les ventes sont faibles. (voir page 15)



Bretagne par Alain Bergeot



« La littérature n'a ni frontières ni limites ; elle fait surgir le passé, embrasse le présent, anticipe et pénètre dans tous les domaines »

Elsa Triolet

L'actualité récente se télescope dans la mémoire avec des émotions, des souvenirs de lieux, de personnages, de mots, de vers, de titres d'ouvrages, en lien avec nos deux auteurs.

S'agit-il d'une série de hasards objectifs, chers à André Breton ?

Le fait est que c'est tout de même troublant, voire éprouvant par certains aspects.

Le fait est que notre AG a lieu un 04 avril, jour de naissance de Lautréamont.

Le fait est qu'elle se déroule à la fin de *la Semaine Sainte*.

Le fait est que, même si Aragon porte *le soleil dans son obscurité* Carcassonne, où est né Joë Bousquet, plonge déjà dans l'obscurantisme et ses poèmes écrits dans l'obscurité de sa chambre à Narbonne, en seraient, aujourd'hui, plus encore désespérés.

Le fait est que jusqu'ici, l'extrême-droite n'existait que dans la partie est de l'Allemagne et réalisait des résultats marginaux à l'ouest. Le doublement des voix de l'AFD et l'écroulement des sociaux-démocrates en Rhénanie-Palatinat, autour de *Mayence* inquiète, et pas seulement l'*artilleur*.

Le fait est qu'à propos de Saint-Denis *je ne savais pas qu'on pût traiter ainsi des êtres humains* sur *Cnews*.

Vous ignorez comment vivent les ouvriers français sans doute

Ou les Nord-Africains qu'on emploie à l'empierrement des routes

Le fait est que nous vivons *un temps déraisonnable* quand un ministre d'un pays démocratique, un verre de champagne à la main et un pin's, en forme

de nœud coulant à la boutonnière de sa veste, trinque à l'adoption d'une loi instaurant un apartheid de la peine de mort.

Le fait est que quand le président de la République française déclare « le demi-siècle qui vient sera l'âge d'armes nucléaires » la course aux armements en est déjà à 14 000€ par minute. Un scénario apocalyptique qui nous fait songer au *cheval roux*.

Le fait est que les valeurs principales que porte une candidate à la mairie de Marseille sont « le mérite, le travail, la famille, la patrie ».

Le fait est que quelquefois ce vers *L'avenir de l'homme est la femme* m'interroge.

Le fait est que le dimanche soir du 22 mars, à Paris :

Il y a des gens simplistes

Devant la gare de l'est

Qui reprochent aux cyclistes

D'être lestes

Pour ce qui concerne la Bretagne, certains diront que je suis partial, mais, le fait est heureusement qu'il y a les communistes et leur fête !

Sans la *Fête de l'Huma Bretagne*, l'année 2025 se serait passée sans aucune autre manifestation de la *SALAET*. Au-delà des chiffres (17 livres vendus dont 6 d'Elsa pour la somme de 142 €). Cette présence est appréciée par les participants, mais aussi des organisateurs. La bonne fréquentation de notre stand en est la preuve.

Je remercie aussi André Chassaigne et Pierre Dharréville, anciens députés, ainsi que Valère Staraselski et Guillaume Roubaud-Quashie de l'avoir honorée par leur passage.

Le fait est qu'en septembre, c'est les 130 ans de la naissance d'Elsa.

Le fait est qu'en pensant à Elsa, je ne m'interroge plus sur ce vers *L'avenir de l'homme est la femme*.

(voir page 15)



Villeurbanne (Rhône), salle Badey
Le 11 mars 2025

Devant une trentaine de personnes je présentais Louis Aragon et Elsa Triolet.

Le groupe a été très à l'écoute de la description de la vie des deux écrivains. Bien sûr cela ne reste qu'une approche, vu le temps alloué pour ce genre d'événement. Ce qui intéressait le public c'était la vie des deux auteurs jusqu'aux années 50/60. Alors beaucoup de questions ont fusé. Dans l'auditoire certains avaient baigné dans la poésie d'Aragon. Elsa est moins connue, moins lue. Je pense que l'exposition la concernant devrait être montrée. Cela permettrait à un public profane de la découvrir. La conférence a continué par une lecture effectuée par Alain Saint-Patrice et par Gaëlle Joly Giacometti. Tous étaient à l'écoute.

Vaise (Rhône), salle L'Escale
Le 20 mars 2025

Pascal Baillard présentait à l'assistance le thème du *Magnifique Printemps* qui était : *Poésie volcanique*. La soirée allait se dérouler devant une quarantaine de spectateurs. Parmi toutes ces personnes nous avons souligné la présence de plusieurs poètes. La SALAET proposait une lecture ; les textes

choisis allaient décrire les conversations volcaniques dans la vie du couple à cause du temps qui passe (si vite)...

Pendant la première partie ont été déclamés des textes d'Elsa Triolet et de Louis Aragon, en deuxième partie ceux de Gaëlle Joly Giacometti. La lecture a été assurée par Alain Saint-Patrice et moi-même puisque la poétesse était alitée à cause de la grippe. La suite du spectacle se déroulait avec le jeu d'une brève théâtrale et avec la lecture de poèmes en espéranto. La soirée a continué autour d'un verre pour *causer* d'Aragon. (voir page 14)

Autre point, vous le savez l'état de santé de Michel Bret l'empêche d'être parmi nous. D'ailleurs il demande de vos nouvelles souvent. Il vous salue et souhaite une bonne continuation à la SALAET. À propos de Michel en mars de l'année dernière, en sa présence et celle de sa femme, nous avons procédé à l'inventaire de sa cave concernant le matériel qui appartient à notre Société. Les *Annales* constituaient l'essentiel des livres stockés. J'ai réuni ces publications et j'ai pu vous les faire parvenir par Thierry Renard au *Marché de la Poésie* place St Sulpice le 18 juin 2025. Il faut savoir également que chez lui est stocké l'exposition *Aragon ou l'écriture faite homme*. Quant à celle d'Elsa la rebelle, elle est chez Gérard André à États-la-Sauvin.

Puis, une bonne nouvelle, une nouvelle positive, une nouvelle encourageante, une nouvelle pleine de promesses : c'est l'arrivée d'un jeune poète, professeur de philosophie, parmi nous. Guillaume Dreidemie. Amoureux de l'écriture aragonienne, Guillaume Dreidemie se dit honoré de nous rejoindre. Nous le sommes de l'accueillir.

Chers amis, consciente de l'époque troublée que nous vivons je vous souhaite un travail propice à toute résistance.



PRÉSENCE DE LA SALAET

■ Villeurbanne et Vaise (Rhône)

Printemps des poètes

11 et 20 mars 2025

Voir page 13



Maria Berlioz et Pascal Baillard

■ Paris

Du 18 au 22 juin 2025

Place Saint-Sulpice

42^e Marché de la Poésie

Voir page 11

■ Paris XIX^e arrondissement

Le 28 juin 2026, Fête de la Saint-Jean

Fidèle à ce rendez-vous annuel politique, culturel, gastronomique et festif la SALAET proposait aux participants une belle table de livres, des exemplaires de *Faites entrer l'Infini* et la brochure pour découvrir l'association y a été largement diffusée. Nous avons mobilisé nos nouveaux adhérents, voisins de la Place des Fêtes, pour venir nous rencontrer et donner un coup de main. Quelques livres ont été vendus, *Fel'I* a été remis à plusieurs personnes qui ignoraient son existence, et des contacts ont été noués sans pour autant se conclure par une adhésion.

■ Ponts de Cé (Maine-et-Loire)

Le 31 mai 2025

Anne Armagnac et François Eychart ont représenté la SALAET à la manifestation organisée par les *Éditions du Petit pavé* pour célébrer leurs trente années d'existence. *Le Petit pavé* a été fondé en 1995 par Noëlle Joffard et Gérard Cherbonnier dans une petite localité proche des Ponts de Cé. Leur travail a donné naissance à plus de 800 titres qui touchent à la poésie, au roman, à l'histoire, la grande, mais aussi celle de la région où *Le Petit pavé* est implanté, titres qui

connaissent souvent le succès et sont recherchés. Noëlle Joffard et Gérard Cherbonnier ont toujours eu à cœur la situation du livre en France, ce qui explique que *Le Petit pavé* soit cofondateur en 2003 de l'*Association de défense des éditeurs indépendants* qui organise le *Salon de l'Autre livre*, entreprise des plus nécessaires. En 2009 ils créent la revue *Délits d'encre*. Leurs deux fils, William puis Jérémy les ont rejoints dans cette aventure intellectuelle. Aragon a eu une belle place lors de la manifestation de mai, attention délicate d'un éditeur depuis longtemps adhérent de la SALAET.



Anne Armagnac et Claude Gallier

■ Paris

Du 28 au 30 novembre
Mairie du V^e arrondissement
Salon de l'Autre Livre
Voir page 11

■ Lorient (Morbihan)

Parc des expositions
29 et 30 novembre 2025
Fête de l'Huma Bretagne
Voir page 12



Alain Bergeot et Annie Bergeot



■ Paris le 12 avril 2026

Promenade dans Paris sur les pas d'Aragon
Les Buttes Chaumont et *Le Paysan de Paris*...

INFORMATIONS DIVERSES



■ Paris

Le street-artiste Christian Guémy, alias C215, a réalisé à la demande de la mairie du XIV^e arrondissement (en collaboration avec le *Musée de la Libération de Paris*) les portraits de 22 femmes résistantes. Ils sont disséminés un peu partout dans l'arrondissement. Celui d'Elsa Triolet se trouve 234 Boulevard Raspail.

■ **Arthel (Nièvre)** le 3 avril 2025
Hommage à Aragon et René Char.



■ **Arles (Bouches-du-Rhône)** les 5, 6, 20 et 21 avril 2025
Spectacle audio dessiné *3xRien*

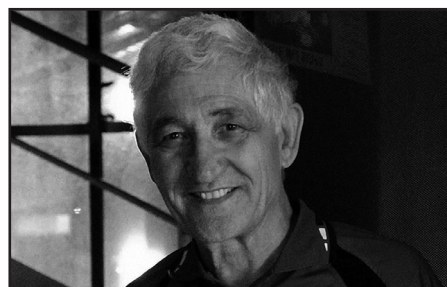
Le groupe *La même veine* (Alban Harly (batter), Stephan Perrin (pianiste) et Gilles Erhart (compositeur)) accompagnent Olivier Durand (tablette numérique) sur des textes de Vian, Giono, Aragon...

16



■ **Saint-Junien (Haute-Vienne)** le 14 avril 2025
L'association *Impact* a réuni une vingtaine de personnes pour une conférence de Jean-Noël Cuenod *Redécouvrir Aragon à travers sa résistance littéraire*.

■ **Vierzon (Cher)** le 10 mai 2025
Conférence-débat par Jean-Marie Favière : *Aragon et le cinéma*



■ **Paris**, juillet 2025

La maison de Baeque a vendu aux enchères un portrait d'Aragon et d'Elsa Triolet peint par Boris Tazlitsky pour la somme de 1300 €.

■ **Decize (Nièvre)** le 15 juillet 2025

Concert lecture *Au gré des courants*

Najar (musicien et chanteur) et Camille Lamache (comédienne) ont présenté des textes (Aragon, M. Genevoix, N. Sarraute) pour dériver au fil des fleuves (Danube, Nil, Loire, ...)



■ **Antraigues-sur-Volane (Ardèche)**

du 18 au 20 juillet

Festival Jean Ferrat : à l'honneur

Le Fou d'Elsa

■ **Bourges (Cher)** le 30 juillet 2025

La municipalité souhaitant féminiser les noms des rues et lieux publics la salle des Gibjoncs s'appelle désormais *salle Elsa-Triolet*. Marie-Hélène Bignier et Magali Bessard (maire adjointe)



■ **Gramat (Lot)** le 8 août 2025

Poètes ... vos papiers ! Aragon,

Baudelaire, Verlaine

Éric Pérez (chant), Jean-Marc

Padovani (saxophone), Alain

Bruel (accordéon), Julien Duthu

(contrebasse)



■ **Paris** le 23 septembre 2025

Rue du Groupe Manouchian

Pour le soixante-dixième anniversaire de la rue Spectacle *Ces étrangers de l'ombre* par le Théâtre des oiseaux

L'affiche rouge par la chorale l'Ut en chœur



■ **Brives-Charensac (Haute-Loire)**
le 23 septembre 2025 et
■ **Saint-Germain-Laprade (Haute-Loire)**
le 29 septembre 2025

■ **Fontenay-sous-Bois (Val-de-Marne)**
le 30 octobre 2025
Inauguration de la nouvelle médiathèque
Elsa Triolet-Louis-Aragon



■ **Toul (Meurthe-et-Moselle)**
le 4 novembre 2025
L'association *Toul Accueil* propose une
conférence de Patrice Kelche :
Louis Aragon poète de la Résistance

18



■ **Yssingeaux (Haute-Loire)**
le 7 novembre 2025
Au bar associatif Le Flow, récital de
David Sémérian : *Pour réveiller les
morts, Aragon, Saint-John Perse*

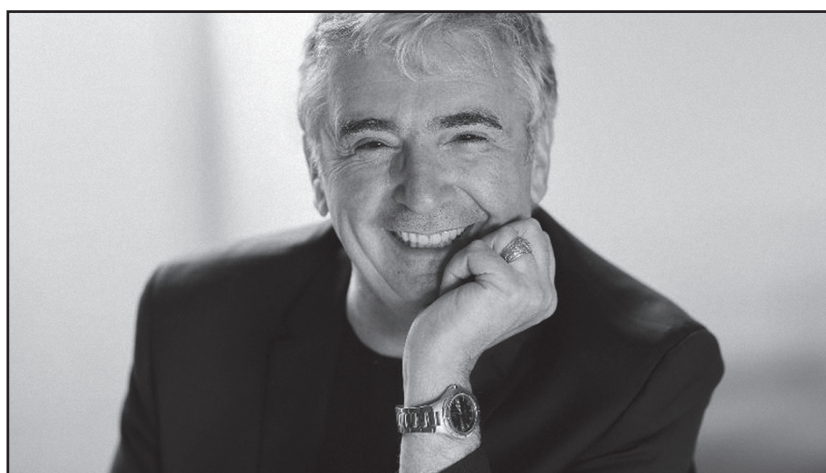


■ **Paris** à partir du 10 novembre 2025, tous les lundis
Théâtre de poche Montparnasse



■ **Valvignères (Ardèche)** le 22 novembre 2025
Montage Vidéo

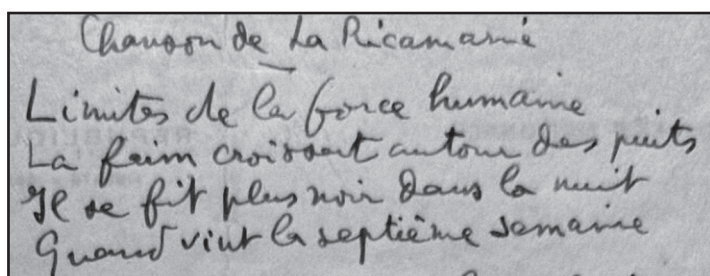
■ **Eauze (Gers)** le 4 décembre 2025
Récital du ténor Éric Vigneau accompagné par Alain Bruel
à l'accordéon : textes de Caussimon, Aragon, ...



19

■ **Pontivy (Morbihan)** le 20 janvier 2026
Proposée par l'Université du Temps Libre :
Conférence de Jacques Dremeau et Yvette Gougeon
(diaporama)
Elsa Triolet et Aragon : la muse et le poète

■ **Tignieu-Jameyzieu (Isère)**
le 31 janvier 2026
Spectacle de Jean-Marc Moutet : *Jean d'ici Ferrat le cri*
Pour redécouvrir ses textes, ses combats,
sa voix et leur incroyable résonnance
aujourd'hui.



■ **La Ricamarie (Loire)** février 2026
La municipalité a fait l'acquisition aux
enchères du manuscrit de *La Chanson de La Ricamarie*, hommage aux mineurs grévistes
de 1948, pour la somme de 6550 €.

■ **Eaubonne (Val-d'Oise)**
Cycle de 5 conférences de Patrick Maunand,
Paris vu par les grands écrivains : Apollinaire, Balzac, Baudelaire, Verlaine.
Le 6 février 2026 *Le Paris d'Aragon*



■ **Martigues (Bouches-du-Rhône)** le 14 février 2026
L'ancienne poste de *La Couronne* s'appelle désormais *Maison Elsa-Triolet*

Gaby Charroux, maire de Martigues

■ **Londres** Victoria and Albert Museum, mars 2026
Diverses créations d'Elsa Triolet, notamment le collier *Aspirines*, prêté par Saint-Étienne-du-Rouvray sont présentées à l'occasion d'une rétrospective consacrée à la couturière Elsa Schiaparelli.



■ **Sin-le-Noble (Nord)** le 8 mars 2026
Après-midi poétique sur le thème de la liberté avec des textes d'Éluard et d'Aragon.



■ **Deauville (Calvados)** le 12 mars 2026
Le marchand d'art Aimé Maeght est raconté par sa petite-fille Yoyo Maeght et par la comédienne Marie-Armelle Deguy qui récite Aragon, Char, Éluard et Prévert.

■ **Vaulx-en-Velin (Rhône)** le 12 mars 2026
Dans le cadre du *Mois des droits des femmes* la municipalité a inauguré une plaque biographique rendant hommage à Elsa Triolet à l'entrée du parc qui porte son nom.



■ **Prayssac (Lot)** le 14 mars 2026

Spectacle *Fleur de nuit* (Aragon, Clément Marot, ...) par Didier Gallien (chant), Claude Préchac (guitare) et Michel Correch (contrebasse)

■ **Le Petit-Quevilly (Seine-Maritime)** le 14 mars 2026

Lecture de poèmes d'Aragon par la classe de théâtre de l'École Municipale de Musique Danse Théâtre

■ **Gréoux-les-Bains (Alpes-de-Haute-Provence)**

le samedi 14 mars 2026

À la médiathèque

Conférence de Marlène Lebrun, agrégée de Lettres : *Aragon, poète de la Résistance.*



21



■ **Villeneuve (Aveyron)** le 20 mars 2026

Ulysse chante Aragon, sur ses propres musiques ainsi que celles de Ferrat...

■ **Châteaudun (Eure-et-Loir)** le 27 mars 2026

Démarche originale de l'École Municipale de théâtre : proposer au public des poèmes d'Aragon connus pour avoir été mis en musique, mais... sans la musique.





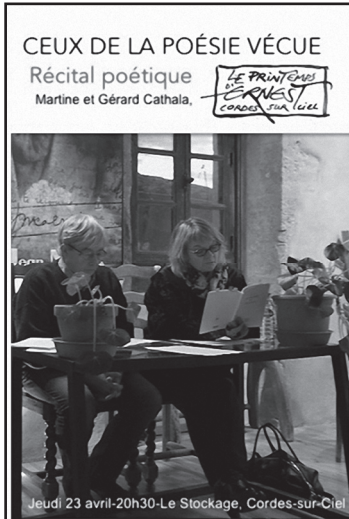
■ **Saint-Martin-le-vieil (Aude)** le 30 mars 2026
Printemps des poètes : dialogue musique et poésie

■ **Angers (Maine-et-Loire)** le 11 avril 2026
Paul Meslet et une trentaine de choristes ont présenté un récital de chansons françaises (Aragon, Ferré, ...)

■ **Vaison-la-Romaine (Vaucluse)**
le 17 avril 2026
Jean-Paul Schintu a présenté son spectacle *Le Paris d'Aragon* au théâtre des deux mondes.



22



■ **Cordes-sur-Ciel (Tarn)**
le 23 avril 2026
Dans le cadre de l'exposition *Le printemps d'Ernest* (organisée par notre ami Patrick Maurières) récital de poésie (dont Aragon) par Martine et Gérard Cathala.



■ **Collioure (Pyrénées orientales)** le 26 avril 2025
Festival Art et Toile

Projection du film de Richard Dundo *Aragon, le roman de Matisse*.

Il est à noter que la riche actualité autour de Matisse (exposition à Paris, émissions d'Antoine Compagnon sur *France Inter*) a été l'occasion de citer souvent et de manière très positive le livre d'Aragon *Henri Matisse, roman*. Une dizaine de portraits d'Aragon par Matisse sont présents dans l'exposition.

Dans les media :

■ Sur *France Culture* le 25 avril 2025
Dans la bibliothèque de René Frydman :
Les yeux d'Elsa
« Aragon est un énorme créateur, sa poésie est fabuleuse ».

■ Dans *Le Journal du dimanche* du 19 août 2025 à l'occasion de la sortie dans la *Pléiade des Essais littéraires* :
« On peut ouvrir Aragon à n'importe quelle page, le charme est là, tout virevolte, tout scintille » (François Bousquet)



■ *Liberté Actus* a publié entre septembre et décembre 2025 une série de quatre articles *Lire et Relire Elsa Triolet*, signés par Marie-Thérèse Eychart, Jean-Michel Devésa, Vincent Taconet et Louise Guillemot.

■ *France Inter* le 18 novembre 2025
Rediffusion du *Masque et la plume* du 4 décembre 1958. À l'occasion de la sortie de *La Semaine sainte* Aragon est interrogé par Michel Polack, Jean d'Ormesson, François Nourrissier...
À réécouter sans modération !

■ *France Inter* le 14 décembre 2025
Les admirations littéraires de Laurent Stocker, de la Comédie Française
« Aragon, une langue habitée qui peut tenir tête au désastre. »



■ Sur *Fréquence protestante* le 5 juillet 2025
Une émission de Frédéric Casadesus : *Une heure avec...*
Olivier Barbarant et Aragon
À l'occasion de la sortie dans la *Pléiade des Essais littéraires*



■ France 2 le 1^{er} avril 2026

Dans son émission *La P'tite librairie* François Busnel a présenté *Le Cheval blanc* d'Elsa Triolet « écrivaine de premier plan ».

■ Sur M6 le 22 avril 2026

L'émission *Le meilleur boulanger de France* était à Saint-Donat-sur-l'Herbasse. Le séjour des 2 écrivains résistants a été évoqué et leur lieu de résidence clandestine montré.

■ Sur Europe 1 le 11 avril 2026

Sophie Davant raconte des *Histoires d'amour extraordinaires* : Elsa Triolet et Aragon
Biographie rapide entrecoupée de quelques extraits de chansons, suivie d'une intervention de Guillaume Roubaud Quashie.

■ Sur You tube

Impressionnante interprétation par le mathématicien Cédric Viliani de l'épilogue des *Poètes*.

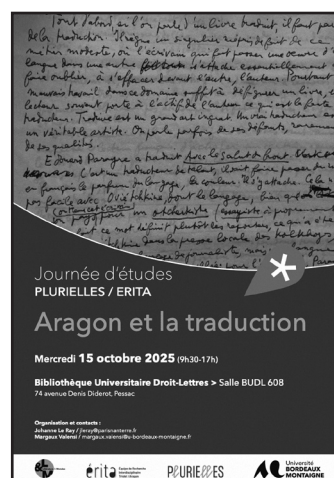
Signalons également que nos ami-e-s fidèles défenseur-e-s de la poésie d'Aragon (Gérard-André, Lucienne Deschamps, Annick Cizaruk) continuent toujours leurs tours de chants.

Vous pouvez retrouver tout cela sur Internet en quelques clics !

24

À l'université :

■ On peut toujours suivre les travaux de l'ÉRITA et de l'ITEM sur leurs sites.



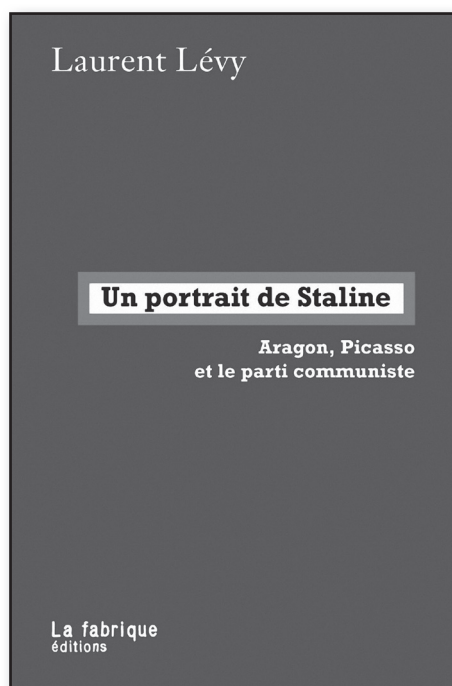
Au Moulin :

■ Les activités (voir sur le site) ont repris après les inondations de l'an passé. La programmation fait la part belle à la célébration du centenaire du *Paysan de Paris*.

À noter :

- **Lundi 12 octobre 2026** à 19h30 *Espace Niemeyer* à Paris, lecture d'extraits du *Paysan de Paris* par Arianne Ascaride.
- Pour célébrer le 50^e anniversaire du legs par Aragon de ses archives au CNRS le Moulin organise des rencontres avec la participation notamment de l'ÉRITA et de la SALAET : **le 4 mai 2027** à la BNF (site Richelieu) et **le 5 mai 2027** au CNRS.

PARUTIONS

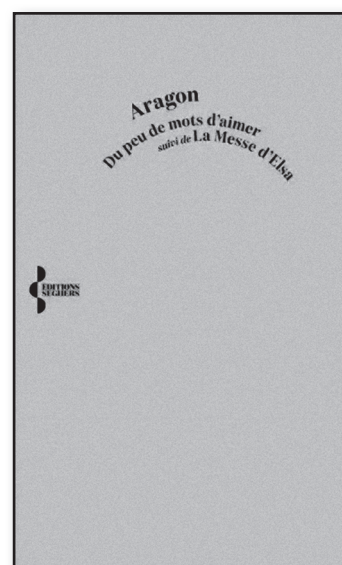


◆ *Un portrait de Staline*

Laurent Lévy

La Fabrique

216 pages – 15 €



◆ *Du peu de mots d'aimer* suivi de *La Messe d'Elsa*

Aragon

Seghers Collection Post-Scriptum

40 pages – 5 €

Deux livres parus il y a un peu plus d'un an,
mais l'empreinte d'Aragon y est telle que l'on
se doit de les signaler :



◆ *On a tiré sur Aragon*

François Weerts

Rouergue noir éditeur

448 pages – 23 €

Fiction historique policière :
Aragon échappe à un attentat lors
d'une visite à Waterloo !



◆ *Mon maître et mon vainqueur*

François-Henri Désérable

Gallimard Folio

211 pages – 8,60 €

Une histoire d'amour *fou* où la poésie occupe une place centrale
(le titre est emprunté à Verlaine).

« Or rien, ni Du Bellay ni Ronsard ni Labé ni Rimbaud ni Verlaine
ni Mallarmé ni Musset ni Sappho ni Chénier ni Chérid ni Éluard
ni Desnos ni Baudelaire ni Apollinaire – pas même Apollinaire ! –,
rien ne vaut Aragon quand il s'agit de mettre l'amour dans des vers. »

Deux livres parus récemment où apparaît Elsa Triolet



◆ *Le Crépuscule des hommes*

Alfred de Montesquiou

Robert Laffont Collection Pavillons

384 pages – 22 €

Le procès de Nuremberg, avec notamment le témoignage d'Elsa Triolet (non exempt de quelques erreurs comme l'a fait remarquer Marianne Delranc sur le site de l'ÉRITA)

◆ *Mes chéries* *95 femmes écrivains*

François Kasbi

Les éditions de Paris Max

Caleil

211 pages – 15 €

Elsa Triolet fait partie des
95 sélectionnées (pour ses
Écrits intimes)



◆ *Revue Manifeste!*

Franck Delorieux est le directeur de cette revue ont le numéro 4 vient de sortir
Abonnement 50 € (3 numéros par an)
90, rue du Général Roguet
Batiment C - boîte 46
92110 Clichy



DISPARITIONS

Certains courriers nous reviennent sans que l'on n'en sache la cause. Il s'agit hélas la plupart du temps d'un décès.

Bien que dans l'impossibilité de citer les noms de ces amis.e.s disparu.e.s la SALAET s'associe à la peine de leurs proches et les remercie d'avoir fait vivre l'association.

Georges Falgayrac de Marssac-sur-Tarn nous a fait part du décès de son épouse Jacqueline. La SALAET lui adresse toutes ses condoléances et le remercie chaleureusement du don effectué.

ADHÉSION

SOCIÉTÉ DES AMIS DE LOUIS ARAGON ET ELSA TRIOLET

29, rue Bouret - 75019 Paris

Adhésion	Tarif normal	Étudiant ou chômeur
Adhésion simple	28 €	18 €
Adhésion avec <i>Faites entrer l'Infini</i>	45 €	30 €
Adhésion avec <i>Fel'I</i> et les <i>Annales</i>	59 €	40 €
<i>Faites entrer l'Infini</i> sans adhésion (1 numéro)	22 €	15 €

La SALAET étant reconnue association d'intérêt général, le montant de l'adhésion (tout comme les dons éventuels) donne droit à déduction fiscale. Un justificatif vous sera adressé par le trésorier.

Les chèques libellés à l'ordre de la SALAET sont à envoyer à Bruno Liechti 7, rue du château 94400 Vitry-sur-Seine

La SALAET

Membres fondateurs

Charles Dobzynski †, Jean Ferrat †,
Bernard Gulon †

Présidents

Jean Ferrat †, Jean Ristat †, Franck Delorieux

Comité d'honneur

André Darle-Assimon, Pierre Juquin, Lilly Marcou,
Jean Sauvageon, Francesca Solleville,
Valère Staraselski, François Taillandier

Secrétaire général

Henri Blotnik

Secrétaire générale adjointe

Simone Pirez

Trésorier

Bruno Liechti

Conseil d'administration

Anne Armagnac, Claude Bardavid, Alain Bergeot, Maria
Berlioz, Henri Blotnik, Franck Delorieux, Bernard Dollet,
François Eychart, Marie-Thérèse Eychart,
Claude Gallier, Jean-Pierre Landais,
Philippe Lesplingart, Brunon Liechti,
Patrick Maurières, Dominique Massonnaud,
Simone Pirez, Philippe Pivion, Agnès Rey, Pierre Ringot
Vincent Taconet

Faites entrer l'Infini

est publiée avec le concours du
Centre National des Lettres

Rédacteur en chef

François Eychart

Directeur artistique

Denis Pérus

Secrétaire de rédaction

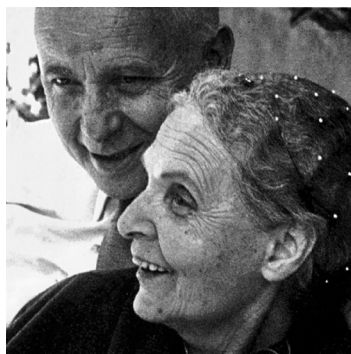
Amélie Le Cozannet

Conseil de rédaction

Anne Armagnac, Olivier Barbarant,
Michel Besnier, Bernard Dollet,
Marie-Thérèse Eychart, Dominique Massonnaud,
Agnès Rey, Jean-Pierre Siméon

Directeur de publication

Vincent Taconet



La SALAET reçoit le soutien du Conseil Départemental
du Val-de-Marne et des villes de Vitry-sur-Seine et Malakoff

Pour joindre la SALAET

Secrétaire général : Henri Blotnik

secretariat@salaet.fr

Secrétaire générale adjointe : Simone Pirez

simone.pirez@laposte.net

Responsable des éditions : François Eychart

francois.eychart@wanadoo.fr

Trésorier : Bruno Liechti

bruno.liechti@free.fr

Responsable du bulletin interne *Écoutez-voir*

et des ventes : Bernard Dollet

dollet.b@wanadoo.fr

Responsable du site : Daniel Ferrenbach

danielferrenbach@gmail.com

www.amisaragontriolet.com

Responsable de la page Facebook : Patrick Maurières

lesamisdelouisaragonetelsatriolet

27

Société des Amis de Louis Aragon et Elsa Triolet

Bulletin d'adhésion ou de ré-adhésion

Nom :
Prénom :
Adresse :
.....
Code postal
Ville :
Pays :
Téléphone fixe :
Téléphone mobile :
Adel : @
Montant de l'adhésion : €

Chèque à l'ordre de la SALAET

Pour l'étranger :

CCP Paris 1967119D

La Banque Postale Centre financier de Paris

IBAN : FR3720041000 011967119D02077

Adresse d'expédition :

Bruno Liechti

7, rue du Château

94400 Vitry-sur-Seine FRANCE

