

É c o u t e z - v o i r

BULLETIN INTERNE DE LA
SOCIÉTÉ DES AMIS DE LOUIS ARAGON ET ELSA TRIOLET

n° 52 – avril 2023



SOMMAIRE

Éditorial	p. 2	Informations diverses	p. 20
CA - AG du 29 janvier 2023	p. 3	Hommages	p. 30
Présence de la SALAET	p. 13	Parutions	p. 32
40^e anniversaire	p. 16	Adhésion	p. 35



ÉDITORIAL

par Bernard Dollet

Ce numéro 52 retrouve une pagination qu'il n'avait pas eue depuis le numéro 43 de janvier 2016. L'année écoulée fut en effet très riche en manifestations diverses. Année du quarantième anniversaire de la mort d'Aragon, les événements ont été sans doute beaucoup plus nombreux que ce que nous pouvions imaginer et parfois à l'initiative de nouveaux organisateurs. La *SALAET*, malgré des difficultés certaines, a pu réaliser et réussir deux événements (page 15). La *Maison Elsa-Triolet-Aragon (META)* a organisé des manifestations de grande envergure dont une très belle journée le 1^{er} octobre 2022 (page 16). Les éditeurs ont ressorti des ouvrages devenus introuvables. Une nouvelle déception cependant avec le hors série de *l'Humanité*. Comme il y a deux ans avec le numéro sur Elsa Triolet, il n'y est fait nulle part mention de l'existence de la *SALAET* ! D'une manière générale les média ont assez bien joué leur rôle. Nos amis Olivier Barbarant et Guillaume Roubaud Quashie y ont été souvent invités, gages de problématiques bien posées. Ce qui ne fut pas superflu ! Les commentaires tendancieux, quoique minoritaires, persistent, les propos haineux, inacceptables et somme toute ridicules, sont tellement inimaginables qu'il ne m'a pas semblé inutile de les rapporter (page 29). Mais l'essentiel reste que finalement cette année commémorative aura très probablement permis à Aragon de trouver de nouveaux lecteurs.

Les événements concernant Elsa Triolet furent bien sûr moins nombreux. Mais l'actualité de son propos, sa dénonciation de l'impasse consumériste dans laquelle notre société continue à s'abîmer sont souvent relevées. Le très bon documentaire de Greg Monro, diffusé sur *France 5*, devrait permettre l'élargissement de son lectorat.

Le nombre de pages consacrées aux informations diverses augmente d'année en année. Les noms Aragon et Triolet résonnent dans les endroits les plus variés. Tout ceci ne peut (à de très rares exceptions près) que nous réjouir. Mais cela pointe aussi douloureusement nos propres limites. Alors qu'un public plus vaste a accès aux œuvres d'Aragon et d'Elsa Triolet notre société voit ses effectifs continuer leur fonte inexorable. François dans son rapport moral craint à juste titre que son existence même soit en jeu.

D'autant qu'une nouvelle très grave vient de tomber. Le *CNL* nous supprime sa subvention annuelle. Motif : « Une plus grande variété dans les contributions serait souhaitable. Non prioritaire au regard de l'ensemble des dossiers examinés. » C'est bien sûr inacceptable. Un coup d'œil, même rapide, aux sommaires de nos deux revues prouve le contraire.

On nous annonce l'entrée au Panthéon de Missak Manouchian en 2023. Il semblerait difficile de faire l'impasse d'Aragon pour une telle cérémonie. Mais certaines contorsions langagières semblent déjà apparaître. Et la fresque du XX^e arrondissement de Paris vient d'être vandalisée. Soyons donc vigilants.

Enfin, le fait marquant pour nous tous l'an passé fut le décès brutal de notre ami Michel. Tous les rapports en parlent et vous trouverez en page 30 l'hommage que François a prononcé à ses obsèques. Nous pensions Michel irremplaçable, nous sommes en train de le vérifier.



2

1^{ère} de couverture :

Boris Taslitzki était un ami d'Aragon. Une très belle rétrospective lui a été consacrée à Roubaix à *La Piscine* du 19 mars au 19 juin 2022.

En voyant ce tableau on ne peut pas ne pas penser au poème extrait des *Adieux et autres poèmes*

*L'homme seul est un escalier
Nulle part l'homme qui ne mène
Et lui demeurent inhumaines
Toutes les portes des paliers*

4^e de couverture :

Jacques Mahé de la Villeglé, né en 1926 est décédé le 6 juin 2022.

Appartenant au mouvement des *Nouveaux réalistes* il a beaucoup travaillé à partir d'affiches lacérées. Cette œuvre intitulée *Rue Vieille du Temple, Hommage à Aragon* date de 1983 et a été reprise depuis sous forme de sérigraphies et d'affiches.

CONSEIL D'ADMINISTRATION ASSEMBLÉE GÉNÉRALE

MAISON DES ASSOCIATIONS DE MALAKOFF

Compte-rendu

par Anne Armagnac
et Bernard Dollet

Le **CA** s'est réuni le **samedi 28 janvier 2023** de 10h30 à 12h.

Étaient présents Anne Armagnac, Alain Bergeot, Maria Berlioz, Bernard Dollet, François Eychart, Marie-Thérèse Eychart, Claude Gallier, Patrick Maurières, Philippe Pivion et Vincent Taconet.

Étaient excusés Claude Bardavid, Nelly Di Giovanni, Daniel Ferrenbach, Philippe Lesplingart, Bruno Liechti, Dominique Massonnaud, Simone Pirez, Agnès Rey et Jean Ristat.

La réunion débute par l'évocation de Michel Ruchon, ami très cher et trésorier parfait.

Bruno Liechti qui a accepté d'assurer de manière transitoire la succession a été lui-même victime de sérieux problèmes de santé seulement deux jours auparavant.

François Eychart explique que bien évidemment le fonctionnement du bureau s'en trouve très perturbé. Il faudra trouver plusieurs amis pour assumer des tâches allant bien au-delà de la simple trésorerie.

Après discussion il est convenu que :

Philippe Pivion se chargera de contacter (rapidement) le CNL. La perte de la subvention pour cause de retard de dossier serait un coup dur pour les finances de la SALAET.

Maria Berlioz se chargera des réservations des stands pour les divers salons.

Alain Bergeot se chargera des formalités de dépôt légal.

Patrick Maurières se chargera de la prospective.

Patrick Maurières explique son projet (déjà bien avancé) de la réalisation d'une exposition Picasso/Aragon à l'occasion du 50^e anniversaire de la disparition du peintre. (Voir ci-dessous).

François Eychart termine en faisant part de sa visite dans quelques jours à Jean Ristat.

Il est chargé de lui transmettre les amitiés de toutes et tous et leurs vœux de rétablissement.

L'**AG** s'est réunie le **28 janvier 2023** de 14h30 à 18h.

En plus des 10 membres du CA étaient présents Henri Blotnik, Claude Brasquié, Bernard Champagne, François Kaldor, Rostan Keshtmand, Christian Leduey, Hughes Lethierry, Arnaud Rebourg, Pierre Ringot, Élisabeth Ruchon, Jeannette Simon, Philippe Stierlin. Une centaine de procurations avait été envoyée.

Les différents rapports d'activités sont présentés et après discussions approuvés à l'unanimité.

Le point majeur présent lors des discussions est la perte d'adhérents et la difficulté d'en trouver de

nouveaux. Ce qui peut à terme mettre en péril la survie de l'association.

Patrick Maurières présente son projet d'exposition Picasso/Aragon :

Le 8 avril 1973, il y a 50 ans disparaissait le plus grand peintre de tous les temps, Pablo Picasso. D'importantes expositions vont se dérouler, la page du Ministère de la Culture annonçant une « programmation événement pour les 50 ans de sa mort ».

Dans ces rétrospectives il conviendrait d'évoquer le journal d'Aragon les Lettres Françaises et ce

lien unique noué avec l'artiste. Picasso a cette singularité d'avoir été présent du début des Lettres Françaises jusqu'à l'ultime numéro de 1972. Un lien étroit entre Aragon et l'artiste est à l'origine de cette aventure qui s'étalera sur 30 ans.

- C'est la singularité de cette collaboration unique que nous voulons mettre en valeur en proposant une exposition à partir de 40 Unes des Lettres Françaises.

- 40 Unes qui, exposées et commentées, peuvent être utiles pour comprendre l'histoire politique et artistique du siècle dernier et l'engagement des artistes dans le siècle. Ces Unes seront accompagnées de citations de Picasso, d'Aragon, de vidéos d'actualités, d'affiches, objets divers et ouvrages associant Picasso et Aragon.

L'AG est enthousiaste et apporte tout son soutien à Patrick.

Un financement participatif sera bientôt ouvert sur Internet par KissKissBankBank.

François Kaldor pense que la SALAET devrait s'investir dans des activités mémorielles (concours national de la Résistance, travail avec le musée de

Champigny).

Ce qui ne sera pas facile, pense François Eychart, avec la nouvelle municipalité de Champigny.

Christian Leduez propose d'envoyer un courrier spécifique à tous les adhérents pour demander à chacun de recruter un nouvel adhérent. Ce qui bien sûr doublerait nos effectifs !

Hughes Lethierry indique qu'il va sortir bientôt un nouveau livre sur *ses Fêtes de l'Huma*.

Arnaud Rebourg fait remarquer que trésorerie et comptabilité peuvent être séparées et propose de s'occuper de la comptabilité.

François Eychart tient à remercier les ami.e.s qui l'aident dans la réalisation des revues par leurs articles ou leurs relectures : Bernard Ascal, Michel Besnier, Françoise Denoyelle, Simone Pirez, Marie-Noël Rio, Claire Tomada...

Ayser Vançin a fait parvenir un enregistrement d'un tango de sa composition. Il sera envoyé à tous les membres de la SALAET ayant une connexion Internet.

La réunion se termine autour des crêpes apportées par Alain Bergeot et des gâteaux apportés par Bernard Champagne.

Sans oublier la table de livres (et de colliers) avec près de 400 € de ventes.

4



Rapport moral et sur les publications par François Eychart

La situation de la *SALAET* est contrastée.

Actuellement ses activités, ses publications, son administration interne sont de mon point de vue parfaitement satisfaisantes.

Dans la réalité de la gestion, dans la capacité à mettre en œuvre nos projets, la *SALAET* est maintenant en danger du fait de l'affaiblissement du groupe de ceux qui la dirigent.

Les objectifs intellectuels et politiques qui sont ceux de la *SALAET* depuis sa création, il y a trente-cinq ans, n'ont pas changé. Ils se sont simplement accordés aux évolutions du temps. La *SALAET* travaille inlassablement à faire comprendre la vie d'Elsa Triolet et celle d'Aragon, à montrer l'importance de leurs œuvres. Si l'on porte le regard en arrière, leur situation est nettement meilleure aujourd'hui. On a pu constater un élargissement considérable de l'intérêt pour Aragon dans les milieux les plus larges. Cet élargissement passe très souvent par les chansons qui sont tirées de son œuvre. C'est là une réalité nouvelle qui se constate aussi par le fait que plusieurs compositeurs de talent ont pris la suite de Ferré, Ferrat, Ogeret, Monique Morelli et d'autres. Ils sont en train de s'imposer et ils donnent une vie nouvelle à l'œuvre d'Aragon. Ils sont souvent porteurs d'une esthétique musicale bien différente de celle de leurs aînés. Leur esthétique est celle de maintenant et on peut observer que leurs musiques trouvent leur public et finalement contribuent à donner un nouveau lectorat à l'œuvre d'Aragon.

Les rééditions il y a deux mois de quatre de ses recueils ne sont pas seulement le résultat du goût des directeurs littéraires de *Gallimard* ou *Denoël*, elles s'inscrivent dans ce mouvement sensible vers Aragon. Elles en sont le résultat en même temps qu'elles le fortifient. Il faut aussi prendre en compte le fait que les travaux sur Aragon ne cessent pas. Je rappellerai par exemple le livre récent d'Alain Ruscio *Aragon et la question coloniale* aux *Éditions Manifeste !* ou les publications

de la *SALAET* avec notamment les textes de revues et de journaux dans *Les Annales*. Mais il y a aussi les *Recherches croisées* d'ÉRITA, ou encore les *Cahiers Aragon*. Tout cela témoigne d'un mouvement qui n'a jamais cessé autour d'Aragon.

L'hostilité qui persiste envers lui provient de certains milieux intellectuels qui restent prisonniers d'une haine politique recuite. Ils n'en sortent pas, ils n'en sortiront pas. Le reconnaître serait une sorte de désastre existentiel. *Faites entrer l'infini* en fait parfois état, par exemple dans l'éditorial du dernier numéro, quand la mesure est dépassée et qu'en plus cela pose le problème de la responsabilité du service public que ces

gens n'hésitent pas à utiliser dans leurs croisades personnelles. Ou bien quand une préface, comme celle de Dan Franck en tête de *Hourra l'Oural* renoue avec ces vieilles accusations contre quoi Aragon n'a cessé de lutter.

Elsa Triolet, pour ce qui la concerne a certainement le grand tort de ne pas avoir été poète. Elle n'est pas mise en chansons, elle perd donc un adjuvant bien utile à faire découvrir son œuvre, d'autant que ses éditeurs, principalement *Gallimard* qui détient la plus grande partie des droits, ne font pas beaucoup d'efforts pour elle. Notons cependant que les *Éditions Manifeste !*, en accord avec Jean Ristat, ont très joliment réédité *Dessins animés* avec une préface de Louise Guillemot. Cette œuvre reste cependant secondaire et fait partie de celles dont les droits ne sont pas bloqués. La publication du numéro spécial de *l'Humanité Le feu d'Elsa* a été utile mais n'a pas fondamentalement renversé sa situation éditoriale. Le film de Greg Monro, d'excellente qualité et très apprécié par tous ceux qui l'ont vu peut certainement la faire bouger. Néanmoins plusieurs romans d'Elsa restent indisponibles en librairie. C'est d'autant plus anormal que tous ceux qui tombent sur un de ses romans constatent ses qualités. Un des derniers à le dire publiquement a été



Eric Orsenna, le directeur de la Maison Triolet/ Aragon qui l'avait sans doute peu lue avant de prendre cette charge. Pour ce qui concerne la SALAET, ses publications lui accordent toujours sa place. Dans le dernier numéro de *Faites entrer l'infini, Aragon, 40ans après*, qui fait le point sur la situation actuelle d'Aragon en donnant la parole à une vingtaine d'écrivains, la présence d'Elsa a été assurée par le biais du *Cahier art*. Ce fut l'occasion de concrétiser un ancien projet : présenter l'œuvre de Christian Bérard. Le choix des œuvres retenues, réalisées pour *1000 regrets* est accompagné par le beau texte qu'Elsa a écrit à sa mort. Cela a ainsi permis de réintroduire Elsa dans un ensemble concernant essentiellement Aragon, et privé de ce fait des habituelles rubriques.

Après ce bref tour d'horizon je dois ajouter que le numéro 24 des *Annales* sortira fin mars. Il va apporter une nouvelle pierre à l'édition chronologique des textes de journaux et de revues d'Aragon. Il s'agira de l'année 1933 avec les articles de *l'Humanité*, de *Commune* et d'autres revues. Il comportera aussi toutes les interventions d'Aragon au Comité central du parti communiste. C'est dire son importance.

Il faut aussi mentionner la préparation d'une nouvelle *Pléiade* consacrée aux essais d'Aragon. Ce sera plutôt une anthologie qu'une édition exhaustive, l'éditeur s'abritant derrière des considérations commerciales. Plusieurs membres de la SALAET y travaillent, Marie-Thérèse Eychart, Dominique Massonnaud sous la direction de notre ami Olivier Barbarant.

Pour ce qui est des publications de la SALAET, *Faites entrer l'infini* et *Les Annales*, elles respectent l'esprit dans lequel elles ont été pensées, c'est-à-dire présenter Elsa et Aragon dans leur temps et rendre leurs œuvres intelligibles pour le public d'aujourd'hui, objectif qui n'est pas toujours facile étant donné la persistance de commentaires hostiles.

Un mot de plus sur *les Annales*. En engageant la publication de tous les textes de journaux et de revues selon un principe de chronologie, la

SALAET réalise le type d'édition que les éditeurs auraient dû faire. Il s'agit d'un travail de longue haleine étant donné la dimension du corpus de ces textes. C'est aussi, sur ce point, la preuve de l'utilité d'une association comme la nôtre.

J'ai dit au début que la SALAET est en danger. Je m'explique. Nous étions presque 500, à l'origine il y a 35 ans. Nous sommes maintenant 250. La raison de ce déclin n'est pas que la SALAET a déçu. Tous les mots gentils que nous recevons des adhérents montrent le contraire. Le montre aussi le fait que les cotisations sont très vite versées dans les premiers jours de leur appel. Il y a bien eu dans notre histoire lointaine le conflit entre Charles Dobzynski et Francis Crémieux et le départ organisé de plusieurs adhérents dans le sillage de celui de Charles Dobzynski. Mais cela n'a pas modifié l'orientation de la revue dont j'ai alors pris la direction, ni diminué le potentiel militant de notre société.

Ce qui nous a le plus nui, et maintenant nous nuit encore plus, c'est le décès de nombreux adhérents ; nous devons en déplorer chaque année. Ils ont été 5 en 2022 dont notre trésorier Michel Ruchon. Le petit groupe de direction s'est progressivement amenuisé et avec la mort de Michel nous sommes devant une crise de la direction. Il nous faut agréger de nouvelles forces pour faire face à la charge de travail. Ajoutons à ce constat qu'il est difficile d'attirer des jeunes. Ils ne lisent que très peu les journaux et n'achètent pratiquement jamais de revues. Ils privilégient des modes de communication plus modernes et n'envisagent pas d'adhérer à une société littéraire. Il nous faut renforcer la SALAET. Déjà nous avons dû prendre la décision de ne pas être présents à la dernière fête de *l'Humanité* par manque de capacité.

Cette situation est notre plus grand défi. Si nous n'arrivons pas à attirer à la direction plusieurs adhérents ayant un certain savoir-faire, notre chère société entamera son déclin et ce serait éminemment dommage, pour toutes les raisons que je viens d'exposer et pour toutes celles que vous pourriez ajouter.

Rapport financier par Bruno Liechti



Vous savez tous que Michel Ruchon, notre précieux trésorier nous a brusquement quittés très récemment. J'avais souligné lors de nos précédentes A.G. la qualité de son travail qui nous facilitait la présentation de nos comptes et le contrôle des opérations effectuées.

Nos comptes bancaires étaient domiciliés à la *Banque Postale* :

- 1 compte courant
- 1 livret associatif.

Les réserves de l'association étaient placées sur le livret associatif, elles ont un peu diminué depuis l'année dernière mais permettent à la *SALAET* de supporter encore quelques années de déficit.

Nous avons récupéré chez Michel et Élisabeth tous les dossiers de la *SALAET* tenus par Michel. Cependant la *Banque Postale* n'est pas réputée pour la souplesse de ses procédures. C'était Michel qui effectuait toutes les opérations comptables et bancaires et qui possédait tous les codes d'accès sécurisés. Élisabeth et nous avons été totalement pris au dépourvu. Le décès soudain de Michel n'a pas permis de transmettre les informations nécessaires à une reprise aisée des tâches et procédures administratives et notamment la reprise du fonctionnement des comptes à la *Banque Postale*. Plusieurs semaines et de nombreuses démarches menées par François et moi-même ont été nécessaires pour permettre d'alimenter le compte courant à partir du compte Livret. Cette opération est aujourd'hui effectuée. Il reste cependant des difficultés d'accès à la gestion en ligne qui permettrait d'avoir connaissance immédiate de la position des comptes

Devant ces difficultés le bureau a décidé de changer de banque et d'ouvrir un compte dans un établissement financier où nous pourrions avoir un interlocuteur décisionnaire, ce qui n'est manifestement pas le cas à la *Banque Postale*.

Cette ouverture de compte reste à finaliser dans les jours qui viennent.

Il appartient à l' A.G. de nommer un nouveau trésorier afin qu'il puisse récupérer la totalité des attributions

liées à ce poste et notamment les signatures permettant d'effectuer toutes les opérations financières.

En attendant seul François qui dispose d'une délégation de signature, mais qui a d'autres tâches à accomplir, est en situation d'effectuer des opérations.

Dès que possible j'établirai un arrêté des comptes de la *SALAET* et je le présenterai au bureau et au C.A., si vous me confiez cette tâche.

Le bureau de l'association a pris en 2022 la décision d'organiser un hommage à Louis Aragon à l'occasion du 40^e anniversaire de sa mort et pour ce faire a décidé d'utiliser une partie de nos réserves. C'est ce qui a été fait avec le spectacle du 11 décembre 2022.

Encore une fois la brutale disparition de Michel qui avait jusqu'au bout tenu les comptes de l'association avec application et rigueur ne nous a pas permis une présentation à cette A.G. de comptes arrêtés, mais cette situation particulière ne met pas en cause la santé financière de la *SALAET* qui reste bonne avec une activité maintenue.

Motion soumise à l' AG :

Devant l'impossibilité de donner un bilan comptable au centime près comme c'était le cas lors des précédentes assemblées générales, et connaissant la qualité du travail de Michel Ruchon, le conseil d'administration réuni le 28 janvier propose à l'Assemblée générale :

— de nommer Bruno Liechti trésorier de la *SALAET*.

— Bruno Liechti établira le bilan annuel dès qu'il le pourra et le transmettra au conseil d'administration qui sera juge du quitus financier.

Île-de-France par Anne Armagnac

L'année 2022 restera profondément marquée par la disparition brutale de notre si cher, si vaillant, si sportif, si bon ami Michel Ruchon.

C'était aussi l'année où nous célébrions les quarante ans de la disparition d'Aragon, le 24 décembre 1982. Année avec un cortège de spectacles, d'expositions, de débats, de publications diverses.

Et nous, qu'allions-nous faire ? Rappelez-vous l'A.G. de l'année dernière. Il faut que la SALAET propose, organise «quelque chose». Nous avons rencontré Bernard Ascal, fin connaisseur de la chanson française, lui-même chanteur, acteur, à la tête de la maison d'édition de CD et DVD *EPM*. Il nous a parlé d'Annick Cisaruk et David Venitucci. Annick interprétait déjà des chansons de Léo Ferré, dont certaines sur des poèmes d'Aragon. Avec David Venitucci ils se sont plongés dans l'œuvre d'Aragon. Stupéfaits, éblouis et définitivement conquis ils se sont mis au travail. Pour nous il s'agissait de trouver une salle à Paris un dimanche après-midi. Beaucoup de nos ami.e.s ont un certain âge et préfèrent le confort d'une matinée. Après de multiples démarches un de mes amis nous a indiqué la salle Colonne dans le XIII^e arrondissement de Paris. Salle à l'histoire très riche. Inaugurée en 1937, construite par la *Chambre typographique parisienne*, elle devient la *Maison du livre* accueillant de nombreuses manifestations. On peut imaginer qu' Aragon et Elsa s'y sont rendus ! La salle fut ensuite utilisée comme studio d'enregistrement par la firme discographique Philips pendant 50 ans. S'y sont succédé Barbara, Brel, Nougaro, Les Pink Floyd et tant d'autres. Depuis 2010 c'est l'orchestre Colonne qui en est devenu propriétaire. Et c'est une musicienne, altiste, qui l'anime.

Marché de la Poésie du 8 au 12 juin 2022. (voir page 13)

À l'honneur la poésie luxembourgeoise. Présidente d'honneur Nancy Huston (dernière parution *Reine du réel Lettre à Grisélidis Réal*). Beaucoup de monde dans les allées. Visites nombreuses et très variées à notre stand.



Diverses personnalités :

Jean-Noël Cordier du Pen-Club.

Lionel Ray, poète découvert et soutenu par Aragon et auteur d'un *Aragon* chez Seghers.

Dominique Burger compositeur d'une musique sur *Quai de Béthune* (on trouve l'enregistrement sur Internet).

Gérard Cartier, poète.

Alain Auboironx photographe à *France-Soir* ayant effectué un reportage chez Aragon rue de Varenne en 1969 (photos hélas disparues avec le journal).

Florence Albé qui nous a remis des documents rares sur Ovida Délect.

Olivier Todd, très vieux monsieur fragile et émouvant. Deux jours de suite, à la fermeture du stand, il a tenu à nous dire sa reconnaissance envers Aragon (qu'il tient pour « l'auteur le plus important du XX^e siècle ») pour son intervention au Comité Central du PCF le 17 janvier 1958 lors de laquelle il a pris la défense de son livre *Une demi-campagne* (voir *Les Annales* n°4). Gratitude qu'il a manifestée en nous offrant à chacun un exemplaire de son livre *Jacques Brel, une vie*.

Sociétés d'ami.e.s d'écrivains :

Ami.e.s de Marcel Proust (avec Laurence Grenier), *Ami.e.s de Marie-Noël* (poétesse tellement appréciée et défendue par Aragon), *Ami.e.s de La Fontaine* (avec Françoise Gomez du *Théâtre de La Scala*).

Pascale Cottin de la direction du salon de l'*Autre Livre*.

Un représentant du *Théâtre-Poème* de Bruxelles.

Christian Kazadjian des *Lettres Françaises*.

Mireille Héros et Thierry Sajat, animateurs de l'*Académie de la Poésie Française*.

Notons qu'ils ont eu la gentillesse d'annoncer nos initiatives du 3 et 11 décembre sur leur site. Qu'ils en soient remerciés.

Enfin de très nombreux amis de la SALAET sont passés, sont restés, sont revenus, ont tenu le stand : Olivier Barbarant, Claude Bardavid, Henri Blotnik, Françoise Denoyelle, Lucienne Deschamps, Hervé Fuschmann, Claude Gallier, Michèle et Bruno

Liechti, Sonia Masson, Philippe Stierlin, Jeanette Simon,...

Bilan financier : 773 € de chiffre d'affaires.

Salon de l'Autre Livre du 4 au 6 novembre 2022. (voir page 14)

Agréable atmosphère, voisins charmants (Federico Fazzi des *Éditions Qupé*), une visibilité certaine et utile, mais fort peu de ventes (181 €).

Librairie Galerie Les Amies Rouges le 3 décembre 2022. (voir pages 15 et 17)

Dans ce lieu magnifique (immeuble du XIV^e siècle) nous avons organisé la première de nos initiatives pour l'anniversaire de la mort d'Aragon. La préparation avec les *amies rouges* (Emmanuelle Simon et Agnès Schwab) fut intense, mais ce fut une réussite avec une quarantaine de participants. Présentés par Bernard Dollet, Rosa Pradinas a lu des textes d'Elsa Triolet et Jean-Paul Schintu des poèmes d'Aragon. Il s'ensuivit une discussion avec Guillaume Roubaud Quashie, directeur de la *Maison Triolet-Aragon* à Saint-Arnoult. Jean-Paul Schintu a évoqué des souvenirs de son travail avec Antoine

Vitez et d'une rencontre avec Aragon.

Beau succès également de la vente : 364 € et 2 adhésions à la *SALAET*.

Salle Colonne le 11 décembre 2022. (voir pages 15 et 17)

Là encore une préparation intense pour les amis parisiens, encore sous le choc de la disparition de Michel. Près de 150 spectateurs. Bien sûr les adhérents de notre région et même certains venus de province (qu'ils en soient remerciés). Mais aussi de nombreuses personnes alertées par notre publicité et d'autres qui ont découvert Aragon et vont le lire...

Des artistes très investis et courageux mettant en musique des textes d'Aragon qui ne l'avaient pas encore été. Un accordéoniste obtenant de son instrument des sons inouïs et une chanteuse passionnée et convaincante, privée de son habituelle mobilité par une malencontreuse chute ! Des bravos et des applaudissements nourris. Une belle réussite qui confirme le rôle essentiel de la *SALAET*. Merci à toutes celles et tous ceux qui ont soutenu ce projet.

Page FaceBook par Patrick Maurières

9

Ouverte, il y a un peu moins d'un an la page *FaceBook Les Amis de Louis Aragon et Elsa Triolet* a trouvé sa place.



Nous comptons 508 abonnés à ce jour, autant de femmes que d'hommes.

Nous diffusons au moins deux fois par semaine des informations mais aussi des poèmes, des citations de textes et relayons toutes les informations ayant trait à Elsa et Louis qui nous parviennent.

Nos internautes sont plutôt dans la classe d'âge des 55 ans et plus. Les plus de 65 ans sont plus de 20%.

Nos pages sont vues parfois par plusieurs milliers d'internautes, ainsi les quelques informations sur notre dernière assemblée générale ont été vues par

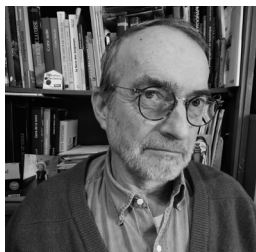
plus de 2000 internautes. Le compte rendu de la commémoration de la disparition d'Aragon qui s'est déroulée à l'*Espace Niemeyer* a été vu par plus de 1000 internautes. En moyenne chaque information dépasse les 150 vues.

Les internautes sont plutôt urbains, par ordre d'importance, d'abord et très largement Paris et sa banlieue puis Marseille et Nîmes....

Les statistiques consultées montrent que les internautes sont à plus de 90% sur le territoire national. Mais nous avons des internautes dans différents pays, jusqu'en Turquie et au Canada.

Si on consulte les *posts* les plus vus, arrivent en première et seconde position et très largement des citations d'Elsa Triolet, pourtant relativement moins présente sur la page qu'Aragon.

Bretagne par Alain Bergeot



Des chiffres, des lettres et le mot **espérance**.

12, 15, 17 milliards d'euros, déficit estimé de notre système de retraite par répartition ?

Retour du TINA (There is no alternative) de Madame Thatcher.

43, comme quarante trois années de cotisations.

64, comme soixante quatre ans pour partir en retraite.

Et tout ça à coup de 49-3 !

Alors, je ne sais pas vous, mais moi je fatigue avec tous ces chiffres, toutes ces lettres !

Michel, qui était très pédagogue lors de la présentation de son rapport financier aurait peut-être pu nous expliquer qu'à force de nous rebattre les oreilles avec le nombre 64, ceux qui nous gouvernent, risquent de récolter le nombre 68, en souvenir d'un certain printemps, que nous chante Moustaki :

*...écoute ces mots qui vibrent
Sur les murs du mois de mai
Ils nous disent la certitude
Que tout peut changer un jour*

En attendant mai, nombreux étaient ceux qui étaient sur leur 31, en cette fin janvier !

Un autre nombre et des lettres funestes m'obsèdent : 89 RN à l'AN.

Ce qui est certain, c'est que l'année 2022 fut difficile en tout point et pour beaucoup.

En effet, de sérieux problèmes de santé nous ont contraints à réduire la voilure.

Toutefois, Daniel Ferrenbach a pu tenir une table de littérature à la fête du *Travailleur bigouden* à Loctudy, le 13 août. C'est un grand moment

festif et politique, qui réunit plusieurs centaines de participants. Las ! La soupe de poissons et les moules frites ont eu plus de succès que nos deux auteurs, puisque **aucun** livre n'a été vendu.

À se demander quand même si le travailleur bigouden a bien compris la théorie du ruissellement !

Malgré tout, c'était une belle occasion de mettre en avant l'*ABALAET* (*Association Bretonne des Amis de Louis Aragon et Elsa Triolet*).

Nous étions, bien sûr, au rendez vous de la *Fête de l'Humanité-Bretagne*, les 22 et 23 octobre. Nous avons constaté une baisse sensible de fréquentation, mais également moins de stands. Cela n'a pas été sans conséquence sur nos recettes. Jamais nous n'avions vendu aussi peu de livres, seulement sept en deux jours ! Tant et si bien que la responsable de l'espace culture nous a fait grâce du pourcentage de nos maigres ventes. (82,50 €). (voir page 14)

Nos projets pour 2023, année du 80^e anniversaire de la naissance du *CNR*, des chiffres et des lettres... usurpées pour mieux trahir l'espérance.

- Réunir au plus vite notre petit groupe de l'*ABALAET*, chose qui n'a pas pu être possible en 2022.

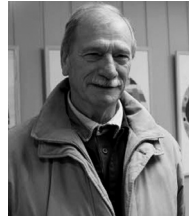
- Participer à la fête de la section du PCF de Pont-l'Abbé.

- Participer à la *Fête de l'Huma-Bretagne*.

*J'enracine l'espérance
Dans le terreau du cœur
J'adopte toute l'espérance
En son esprit frondeur
Andrée Chedid*

Rapport sur l'activité du site

par Daniel Ferrenbach



Le tableau ci-dessous donne un aperçu du rayonnement de la SALAET en France comme à l'étranger. Les pages les plus visitées en 2022 sont les mêmes qu'en 2021, toutes en légère hausse.

- Les textes d'Aragon mis en musique : 1003
- Le blog : 1001
- *Faites entrer l'Infini* : 245
- *Les Annales* : 158
- *Écoutez-voir* : 110

Belgique	39
USA	24
Canada	23
Allemagne	22
Suisse	19
Italie	14
Royaume-Uni	9
Espagne, Grèce, Maroc	8
Corée du sud, Inde, Pays-Bas, Russie	5
Tunisie, Turquie	4
Algérie, Brésil, Égypte, Israël, Japon, Mexique,	3

Chine, Colombie, Liban, Madagascar, Pologne, Portugal, Sénégal, Serbie, Suède, Tchéquie	2
Andorre, Arménie, Autriche, Bahamas, Bangladesh, Bénin, Congo, Danemark, Djibouti, Émirats arabes unis, Hong Kong, Hongrie, Irak, Lettonie, Lituanie, Luxembourg, Monaco, Nigeria, Singapour, Ukraine, Vietnam	1
France	718
Martinique, Nouvelle-Calédonie, Réunion	2
Guadeloupe, Guyane française, Polynésie française, Maurice	1

Aperçu du trafic pour l'année 2022 :

Nombres de Visiteurs : 2877

- Réguliers : 67
- Nouveaux : 2810

Sessions par appareil : 3623

- Depuis un ordinateur : 2136
- Depuis une tablette : 79
- Depuis un mobile : 1408



Le bureau :
Bernard Dollet, Anne Armagnac,
François Eychart, Vincent Taconet

Rhône-Alpes par Maria Berlioz



Dans le cadre du 40^e anniversaire de la disparition de Louis Aragon :

1- Beauvoisin dans la Drôme : le maire Christian Thiriot a créé le 1^{er} événement dans notre région pendant une semaine avec un beau programme.

- du 10 au 16 octobre, l'exposition *Aragon ou l'écriture faite homme*.
- mardi 11 le comédien et metteur en scène Serge Pauthe a lu des poèmes pendant le vernissage.
- mercredi 12 projection du film de Jean-Paul Despesse *Louis Aragon et Elsa Triolet en résistance*.
- vendredi 14 projection du film de Sandra Rude *Aragon, un écrivain dans le siècle*.
- samedi 15 après-midi conférence de Bernard Vasseur *Aragon poète écrivain*, en soirée 1^{er} concert de Véronique Pestel *Mon Aragon*.
- dimanche 16 après-midi 2^e concert de Véronique Pestel *Mon Aragon*.

L'exposition a rencontré un grand intérêt. Le souvenir du maquis et des luttes pour se libérer du nazisme est encore vif chez les habitants de ces montagnes. De même pour le film sur la *Résistance en Drôme du nord* qui a reçu un écho chaleureux (propos recueillis par Liliane et Michel Bret présents à Beauvoisin). (voir page 13)

2- CE des cheminots de Lyon Sud-Est :

- du 18 au 22 octobre exposition *Aragon ou l'écriture faite homme*.
- Mardi 18, vernissage avec lecture de poèmes. Un diaporama de Christian Hyerlé accompagnait les textes. Un groupe de personnes très intéressées a demandé un commentaire approfondi pour chacun des panneaux. Commentaire assuré par Maria Berlioz. (voir page 14)

3- Pierre-Bénite foyer Ambroise-Croizat : vœux

de la section locale du PCF.

- du 6 au 8 janvier exposition *Aragon ou l'écriture faite homme*.

Une centaine de personnes étaient présentes le samedi 7 pour découvrir ou redécouvrir les combats politiques, journalistiques et littéraires de l'écrivain, au cœur de l'histoire du XX^e siècle.

Un groupe important a suivi une visite guidée.

Projets :

- Dans le cadre du *Printemps des Poètes* l'exposition *Aragon ou l'écriture faite homme* sera mise en espace au *théâtre des Marronniers* à Lyon du 22 au 29 mars 2023.

Le comédien Damien Gouy y présentera sa création *Louis Aragon, je me souviens*.

- Promenade littéraire à Saint-Donat-sur-l'Herbasse en mai avec un groupe de la MJC de Montchat.

• Rendez-vous avec l'adjointe à la culture de la ville de Lyon Mme Nathalie Perrin-Gilbert : dossier *rue Aragon* à Lyon.

- CE des cheminots de Lyon Sud-Est : une semaine *Poésie*.



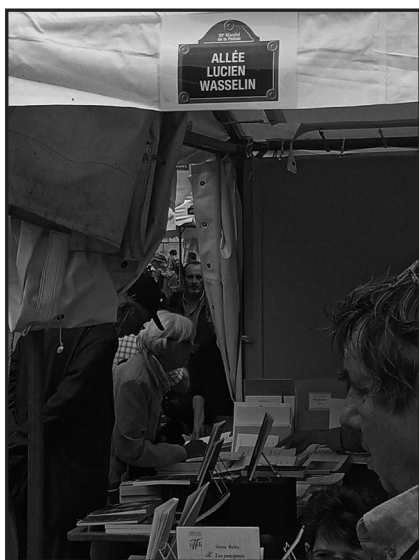
Vincent Taconet, Anne Armagnac, François Eychart

PRÉSENCE DE LA *SALAET*

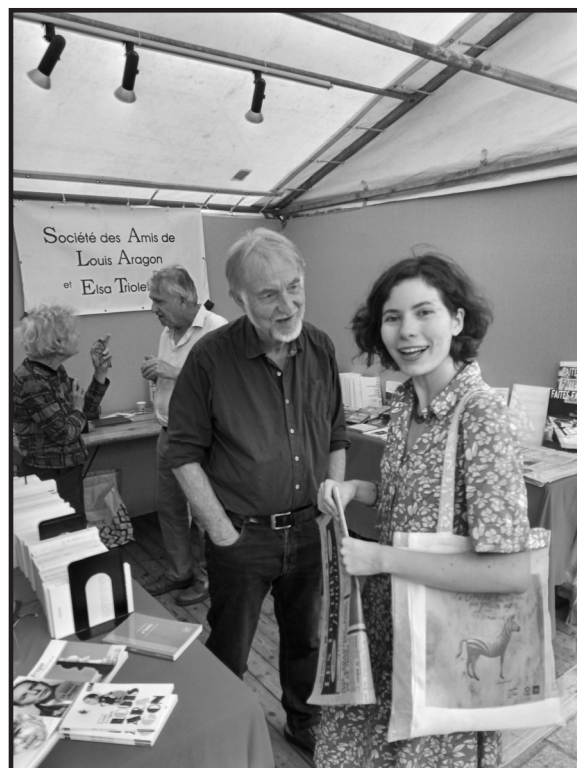
Quimper (Finistère)

le 1^{er} avril 2022

À la *Maison pour Tous* dans le cadre du *Printemps des Poètes*. Création de *nichoirs à poèmes*
Daniel Ferrenbach y a participé au nom de l'*ABALAE*T



Paris
du 8 au 12 juin 2022
Place Saint-Sulpice/39^e
Marché de la Poésie
(voir page 8)
Une des rues du
Marché portait le
nom de notre ami
Lucien Wasselin
décédé le 3 février
2022 (EV 51)



Anne Armagnac, Claude Gallier, François Eychart
et Louise Routier-Guillemot

Enregistrer

MAIRIE DE BEAUVOISIN
Présente
ARAGON, POÈTE ET RÉSISTANT

Avec l'aimable contribution de la Société des Amis de Louis Aragon et Elsa Triolet



Du lundi 10 au dimanche 16 Octobre

Beauvoisin (Drôme)

du 10 au 16 octobre 2022

(voir page 12)

Lyon (Rhône)
du 18 au 22 octobre 2022
(voir page 12)



Aragon
ou l'écriture faite homme

Exposition
Du 18 au 22 Octobre 2022 inclus
CE SNCF 13 rue du Bœlier 69002 LYON
Vernissage le 18 octobre à 18H

Dans le cadre du 40ème anniversaire de la mort d'ARAGON, l'exposition sera visible au CE de la SNCF de Lyon Perrache, du 18 au 22 octobre.



Daniel Ferrenbach, Alain Bergeot et Claude Couasme

Lanester (Morbihan)
Fête de l'Huma-Bretagne
Les 22 et 23 octobre 2022
(voir page 10)



Anne Armagnac et Claude Gallier

Paris
du 4 au 6 novembre 2022
Salon de l'Autre Livre
(voir page 9)



Paris
 le 3 décembre 2022
 Librairie Galerie *Les Amies Rouges*
Journée Aragon/Triolet
 (voir pages 9 et 17)

Qu'est-ce qu'il m'arrive ?
 Poèmes de Louis Aragon
 Annick Cisaruk (chant) et David Venitucci (accordéon)
 Conception : Annick Cisaruk, David Venitucci et Bernard Ascal

Donne-moi tes mains – *Le Fou d'Elsa*
 Jaloux, jaloux – *Le Nouveau crève-coeur*
 Qu'est-ce qu'il m'arrive Chaque mot que je dis (diction) – *Elsa*
 J'ai demandé la poésie – *Les Poètes*
 Le contrefacteur – *Le Mouvement perpétuel*
 Qu'est-ce qu'il m'arrive Je sais parfaitement (diction) – *Elsa*
 La grêle brusquement – *Le Roman inachevé*
 Malgré tout je vous dis – *Les Yeux et la mémoire*
 Une solitude infinie – *Le Mouvement perpétuel*
 Qu'est-ce qu'il m'arrive Ai-je perdu la voix (diction) – *Elsa*
 Au ciel bleu croire – *Les Poètes*
 Les approches de l'amour et du baiser – *Le Mouvement perpétuel*
 Qu'est-ce qu'il m'arrive Seul et nu (diction) – *Elsa*
 Comme une pastille – *Elsa*
 Le fantôme de l'honnête – *Le Mouvement perpétuel*
 Qu'est-ce qu'il m'arrive avec le chant (diction) – *Elsa*
 Un soir de musique et de neige – *Le Voyage de Hollande*
 Dans ce siècle ou la guerre – *Le Roman inachevé*
 Une chose est sûre – *Elsa*



Guillaume Roubaud Quashie, Emmanuelle Simon, Jean-Paul Schintu

Paris
 le 11 décembre 2022
 Salle Colonne
Récital Annick Cisaruk/David Venitucci
 (voir pages 9 et 17)

Pierre-Bénite (Rhône)
 du 6 au 8 janvier 2023
 (voir page 12)

40^e ANNIVERSAIRE

Romilly-sur-Seine (Aube)

le 28 septembre 2022

Conférence de Bernard Vasseur à l'Université Populaire de l'Aube

Saint-Arnoult-en-Yvelines (Yvelines)

le 1^{er} octobre 2022

Maison Elsa-Triolet-Aragon (META)

Journée Hommage à Aragon

Rencontres (Éric Orsenna, Éric Vuillard...),

Lectures (Grégoire Leprince Ringuet...), Chanson

(Juliette), Danse (Derouault, Pietragalla),...

Tours (Indre-et Loire)

le 20 novembre 2022

Au Bateau ivre

Organisé par la commission culture départementale du PCF

Chant par la soprano Marlène Guichard

Vidéo de Pierre Juquin

Lecture par la comédienne Louise Toyer

Table ronde avec Olivier Barbarant, Guillaume

Roubaud Quashie et Éric Vuillard

Trio Pierre Léger (contrebasse) Élisabeth

Boulangier (chant) Bernard Pico (lecture)



Bourges (Cher)

le 25 novembre 2022

Organisée par Les Amis de l'Huma et Paroles Publiques

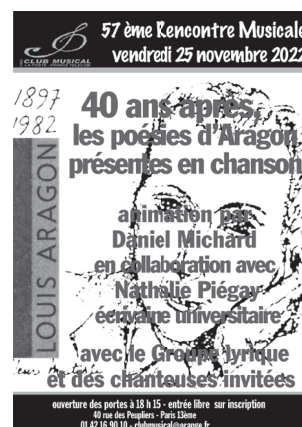
Conférence de Guillaume Roubaud Quashie
Aragon, connaissez-vous ?

Paris

le 25 novembre 2022

Organisée par le Club lyrique et musical de La Poste

Une cinquantaine de personnes ont écouté Aragon mis en musique (Poulenc, Ferré,...), chant, piano et enregistrements



Paris

le 1^{er} décembre 2022

Maison de la Poésie en association avec la META
Comme un oiseau le cri

Présentation des ouvrages réédités à l'occasion du 40^e anniversaire

Soirée animée par Guillaume Roubaud Quashie et Marie-José Sirach

Interventions d'Olivier Barbarant et lectures de poèmes par Daniel Mesguish



Paris

du 1^{er} décembre 2022 au 4 janvier 2023

sur les murs de la caserne Napoléon derrière l'Hôtel de Ville



Exposition organisée par la *Mairie de Paris* et la *META*

Photographies de Claude Gaspari

Arrachez-moi le cœur vous y verrez Paris

Villejuif (Val-de-Marne)

le 3 décembre 2022

Récital de Véronique Pestel *Mon Aragon*

Inauguration de l'exposition *Aragon et la chanson*



Villeparisis (Seine-et-Marne)

le 3 décembre 2022

Médiathèque *Elsa-Triolet*

Atelier cartes postales

Hommage à Louis Aragon

Paris

le 3 décembre 2022

À l'initiative de la *SALAET* (voir pages 9 et 15)

Librairie Galerie *Les Amies rouges*

Journée Aragon/Triolet

La Société des Amis de Louis Aragon et Elsa Triolet
Les Amies Rouges
vous invitent

UNE JOURNÉE AVEC ARAGON ET TRIOLET
40 ans après la disparition du poète
SAMEDI 3 DÉCEMBRE
11h - 18h

lesamiesrouges
Librairie - Galerie Les Amies Rouges
10, rue Domat Paris V Métro Maubert Mutualité

11h Ouverture de la librairie
pour découvrir une sélection des œuvres
de Louis Aragon et d'Elsa Triolet

15h Lecture d'extraits de romans d'Elsa Triolet
par Rosa Pradinas

15h30 Lecture de poèmes de Louis Aragon
par Jean-Paul Schintu

16h « Aragon, une vie dans une oeuvre »
Conversation avec Guillaume Roubaud-Quashie
et Jean-Paul Schintu

17h La discussion continue autour d'un verre ainsi
que la découverte des livres

lesamiesrouges
Librairie - Galerie Les Amies Rouges
10, rue Domat Paris V Métro Maubert Mutualité

Paris

le 6 décembre 2022

100, rue de Charenton
au 100 ecs (*établissement culturel solidaire*)

Projection du film
d'Yvelise Thibaut *Les
lumières essentielles*
suivie d'une lecture par
Julie Brochen des *Yeux
d'Elsa*



Fontenay-sous-Bois (Val-de-Marne)

le 7 décembre 2022

Conférence de Bernard Vasseur

Diffusion d'enregistrements de textes d'Aragon
et d'Elsa Triolet à la médiathèque

Bourges (Cher)

le 8 décembre 2022

Organisée par *Les Amis de l'Huma* et *Paroles
Publiques*

Lecture théâtralisée et musicale *Aurélien et
Bérénice*

Nîmes (Gard)

le 10 décembre 2022

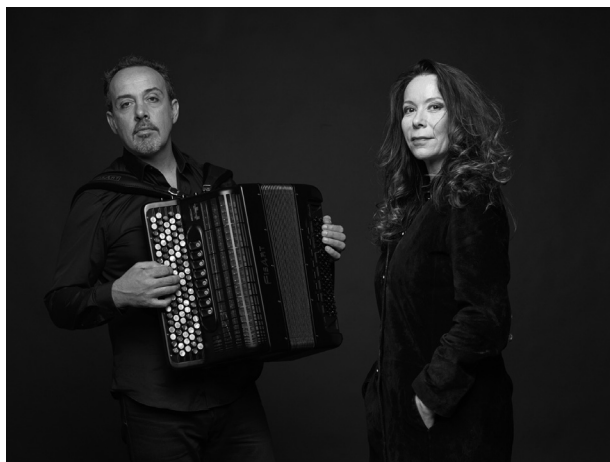
Au *Carré d'Art* conférence d'Olivier Barbarant :
Hommage à Louis Aragon

Paris

le 11 décembre 2022

À l'initiative de la *SALAET* (voir pages 9 et 15)

Récital Annick Cisaruk/David Venitucci



Paris

le 13 décembre 2022

Espace Niemeyer, Place du Colonel-Fabien
À l'initiative de la META

Inauguration de l'exposition *Aragon : les adieux 1982-2022*

Éric Orsenna, Guillaume Roubaud Quashie,
Pierre Juquin et Alain Trouvé

Exposition du 14 décembre 2022 au 11 janvier
2023



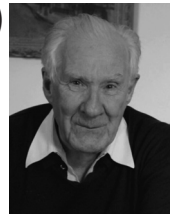
Minassian, le comédien Patrick Mille, le metteur
en scène alfortvillais Christian Benedetti et le
plasticien Hopare ainsi que les artistes du *Théâtre
du Corps*



Martigues (Bouches-du-Rhône)

du 8 janvier au 19 février 2023

Exposition *Le Continent Aragon*
Conférence d'Alain Badiou



Bourges (Cher)

le 19 janvier 2023

Organisée par *Les Amis de l'Huma* et *Paroles
Publiques*

Vincent Fauchoux chante *Jean Ferrat*



18

Paris

le 16 décembre 2022

Médiathèque des Halles

Conférence de Bertrand Dicale (journaliste spé-
cialiste de la chanson française) suivi du specta-
cle *(re)Lire Aragon* de Patrick Mille et Florent
Marchet



Alfortville (Val-de-Marne) le 17 décembre 2022

Organisée par le *!POC !* : *Nuit Aragon*

Avec les danseurs chorégraphes Marie-Claude
Pietragalla et Julien Derouault, le musicien Levon

Villeurbanne (Rhône)

le 19 janvier 2023

Palais du travail

Conversation avec Bernard Vasseur *À la découverte d'Aragon* organisée par le collectif culture départemental du PCF

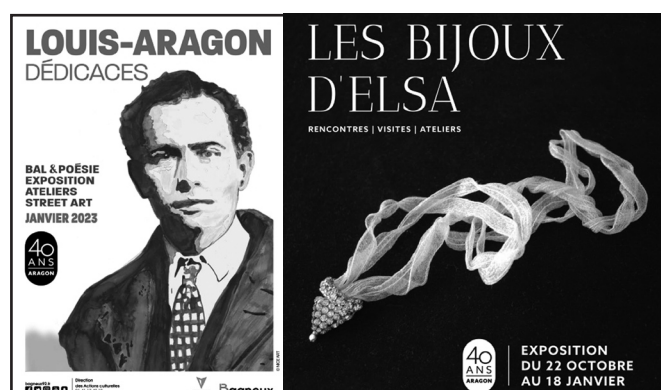
Bagneux (Hauts-de-Seine)

le 21 janvier 2023

Aragon en chansons par Maria Teresa Ferreira, Toninho Do Carmo, Douglas Marcolino, Brenda Ohana

Tout le mois de janvier est consacré au double anniversaire : 40 ans de la disparition d'Aragon et 40 ans de l'inauguration de la médiathèque qui porte son nom.

Exposition des *Bijoux d'Elsa*



Perpignan (Pyrénées-Orientales) le 24 février 2023

Université populaire du Travailleur Catalan
Conférence d'Olivier Barbarant *Le dernier Aragon, un auteur pour le XXI^e siècle.*

Dans les journaux

Le Figaro du 8 décembre 2022

Un dossier de Thierry Clermont et une interview de Bernard Chambaz

Démiurge comme Victor Hugo en son temps, admiré par les écrivains de droite comme de gauche

Liberté Hebdo du 20 janvier 2023

Patrick Soloch propose un *Voyage avec Louis Aragon* en 8 étapes

À la radio (émissions que l'on peut retrouver en podcast)

France Culture le 19 novembre 2022

L'invité des matins du samedi (19 min)

Quentin Lafay reçoit Olivier Barbarant

France Culture le 19 novembre 2022 (2 min)

Charles Dantzig *Le rouge Aragon, la honte*

RCF (Radio Chrétienne Francophone) le 14 décembre 2022

Émission spéciale poésie (59 min)

Christophe Henning reçoit Olivier Barbarant et Philippe Torreton (qui vient de publier une *Anthologie de la poésie française*)

France Culture le 16 décembre 2022

Book Club d'Oriane Delacroix (38 min)

Pierre Croze reçoit Olivier Barbarant et Guillaume Roubaud Quashie

Très intéressantes interventions d'auditeurs



France Inter le 23 décembre 2022

Le vif de l'histoire (4 min)

Jean Lebrun évoque Aragon

Europe 1 le 9 janvier 2023

Une date, une histoire (7 min)

Philippe Legrand reçoit Frédéric Ferney
Écrire est ma méthode de pensée

Sur Internet

Regards protestants le 18 novembre 2022

Blog de Frédéric Casadesus *Louis Aragon pour mémoire*

INFORMATIONS DIVERSES

■ **Strasbourg (Bas-Rhin)** le 18 mars 2022

Sortie culturelle : *Aragon, l'Alsace et l'Allemagne*

Lectures : Aline Martin, Jean Lorrain

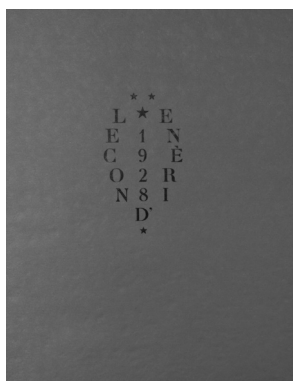
Chants et musique : Charlotte Vix, Laura Strubel

■ **Villeneuve-lès-Béziers (Hérault)**

le 2 avril 2022

Une soirée autour d'Elsa Triolet par la

Compagnie Les Mots Dits



■ **Lyon (Rhône)** le 13 avril 2022

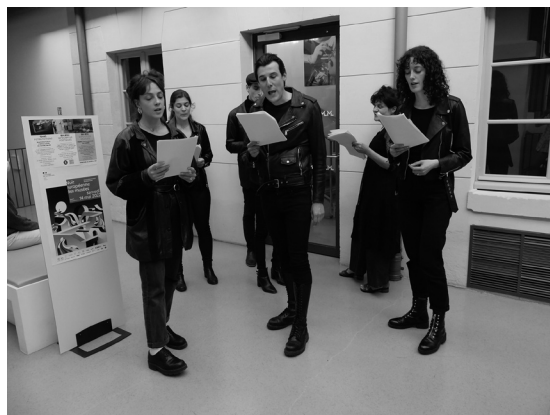
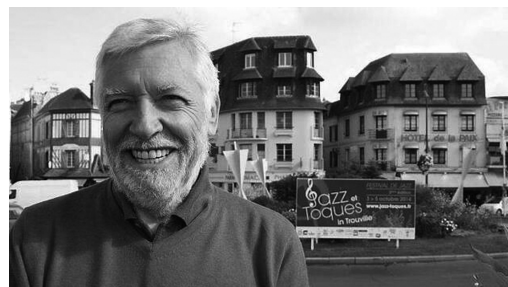
Lors d'une vente aux enchères *Le Con d'Irène*, (édition originale anonyme illustrée par André Masson) a été adjugée 4500 €

20

■ **Touques (Calvados)** le 5 mai 2022

Église Saint-Thomas

Yves Capelle propose un *Concert promenade au milieu des compositeurs et des poètes français* (Gounod, Delibes, Ferrat, Brassens, ... Lamartine, Musset, Hugo, Aragon...)



■ **Paris** le 14 mai 2022

Musée de la Libération 18h-20h

Impromptus poétiques autour de Louis Aragon

Lectures mises en espace par Mathieu Touzé du *Théâtre 14*
Lors de 4 sessions de 30 min on déambule avec les comédiens (Louise Bouchez, Marie Bucher, Thomas Dutay, Yuming Hey, Norah Krief, Pauline Le Meur et Mathieu Touzé) dans les salles du musée

Extraits des recueils *Le Crève-cœur*, *Le nouveau Crève-cœur*, *Les Yeux d'Elsa*, *En français dans le texte* et *La Diane française*

■ **Villard-Bonnot (Isère)**
du 18 mai au 7 juin 2022
À l'*Espace Aragon*
Exposition de Zuo Hong Ning *Le Monde réel*



■ **Voiron (Isère)** le 19 mai 2022
L'*Université pour tous* a organisé une sortie *Sur les traces de Louis Aragon et Elsa Triolet* à Saint-Donat-sur-l'Herbasse

■ **Le Boulou (Pyrénées-Orientales)** le 22 mai 2022
Hommage à la Résistance, française et étrangère, devant la stèle qui porte les mots d'Elsa Triolet *J'ai perdu mon cœur au Boulou*



■ **Séméac (Hautes-Pyrénées)** le 17 juin 2022
Concert *Les poètes en chansons de Machaut à Aragon*

■ **Mazeyrat-d'Allier (Haute-Loire)** le 21 juin 2022
Reine Dumarçay, René Gautier, Marc Nédelec, Colette Tarjot, Chantal Tron ont lu des textes de d'Aragon (*Elsa au miroir*) sur des musiques d'Eric Satie, Jean Giono, Edmond Randriamananjara...



■ **Nîmes (Gard)** le 23 juin 2022

Au *Cercle de l'Avenir* Bernard Vasseur raconte Aragon, interrogé par Patricia Richard-Prncipalli

■ **Perpignan (Pyrénées-Orientales)** le 24 juin 2022

Université populaire du Travailleur Catalan
Conférence de Bernard Vasseur *Qui était Elsa Triolet ?*



■ **Saint-Arnoult-en-Yvelines (Yvelines)** le 29 juin 2022

Maison Elsa-Triolet-Aragon

Inauguration de panneaux qui seront placés avant le péage de l'autoroute, mentionnant les noms des deux écrivains en remplacement des précédents édulcorés des patronymes jugés sulfureux par les autorités préfectorales de l'époque ! À noter que le responsable local actuel de la société d'autoroutes se déclare fervent admirateur de la poésie d'Aragon.

■ **Cahors (Lot)** le 1^{er} juillet 2022 à la médiathèque

Organisé par *Les amis lotois de l'Humanité*
Conférence-lecture de Gilles Jallet (poète, critique littéraire) ; Daniel Garbe (récitant)
Aragon/Nancy Cunard

■ **Marseille (Bouches-du-Rhône)**

le 11 octobre 2022
Conférence de Josette Pintueles et Gwenn Riou *Aragon et la presse*

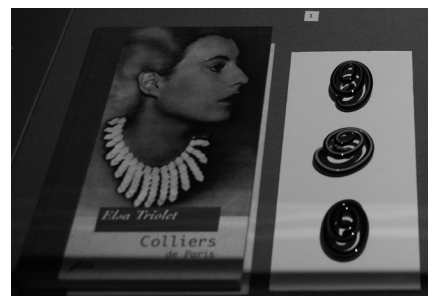
22

■ **Paris** du 6 juillet 2022 au 22 janvier 2023

Musée des Arts décoratifs

Exposition *Shocking ! Les mondes surréalistes d'Elsa Schiaparelli*

Une des vitrines était consacrée aux bijoux fabriqués pas Elsa Triolet, notamment des boutons peu (jamais?) exposés



■ **Chamalières (Puy-de-Dôme)**

du 7 juillet au 24 décembre 2022

Musée de la Résistance, de l'internement et de la déportation

Exposition *Elsa Triolet – Aragon, un couple dans la Résistance*

Conférences de Pierre Juquin et de Marianne Delranc Gaudric

■ **Carcassonne (Aude)** les 25 et 26 août 2022

Centre culturel Joë Bousquet

Lecture poétique musicale et théâtrale qui associe Aragon et Jean de la Croix

Vincent Pradal (chanteur et guitariste), Emmanuel Joussemet (violoncelliste) interprètent *La nuit obscure*. Coraly Zahonero (de la Comédie Française) lit *Le Fou d'Elsa*.



■ **Pradines (Lot)** le 16 septembre 2022

Théâtre musical avec Adrien Boisset (comédien et musicien) d'après *Théâtre/Roman*

Rêve d'un vieil acteur sur le jeune homme qu'il fut ou bien d'un jeune homme qui se voit déjà vieux ?

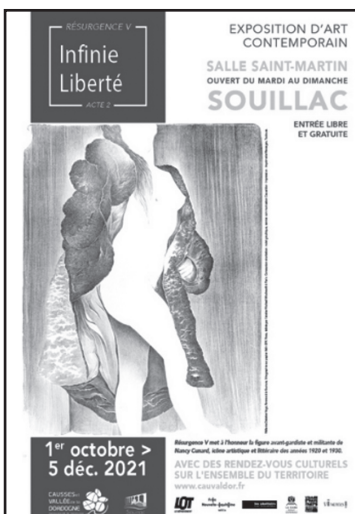
■ **Saint-Brieuc (Côtes-d'Armor)** le 14 octobre 2022

Maison Louis Guilloux

Conférence *Louis Guilloux et Louis Aragon*

■ **Lanton (Gironde)** le 22 octobre 2022

Au *Baryton*, Brigitte Le Gargasson accompagnée par la *Compagnie La Volute* interprète Pessoa, Devos, Baudelaire, Aragon...



■ **Souillac et Pinsac (Lot)** le 23 octobre 2022

Rencontres autour des écrivains Roger Vitrac et Léon Moussinac.

La découverte d'une correspondance intime entre Roger Vitrac et Elsa Triolet a permis d'évoquer une idylle inconnue.

■ **Narbonne (Aude)** le 1^{er} novembre 2022

Rencontre d'un soir Aragon-Brassens

Trio Bruno Perren, Marc Hévéa, Antoine Oña

■ **Saint-Denis (Seine-Saint-Denis)**

le 17 novembre 2022

Musée d'Art et d'Histoire

Conférence d'Olivier Barbarant *Paul Éluard et Louis Aragon, deux frères en écriture ?*



■ **Mont-Saint-Martin (Meurthe-et-Moselle)** le 19 novembre 2022

Lecture par Jean-Paul Schintu *Le Paris d'Aragon*

24

■ **Dignes-les-Bains (Alpes-Haute-Provence)** le 6 décembre 2022

Dans le cadre d'une série d'émissions *Femmes de notre matrimoine* diffusée sur *Fréquence Mistral*, Jacqueline Hennegrave (Présidente de *Femmes solidaires 04*) présente *Elsa Triolet l'éternelle étrangère*.

■ **PORTRAIT DE FEMMES DE NOTRE MATRIMOINE PAR JACQUELINE HENNEGRAVE**

Mardi 6 Décembre 2022 | Lu 128 fois
Elsa Triolet (1896-1970)



■ **Lieusaint (Seine-et-Marne)** du 5 au 8 janvier

Théâtre Sénart

Ariane Ascaride reprend son spectacle *Il y aura la jeunesse d'aimer*

Textes d'Elsa Triolet et Louis Aragon

■ **Châteaulin (Seine-et-Marne)** le 9 janvier 2023

Université du Temps Libre

Conférence *Elsa Triolet et Aragon* par Jacques Drémeau et Yvette Gougeon

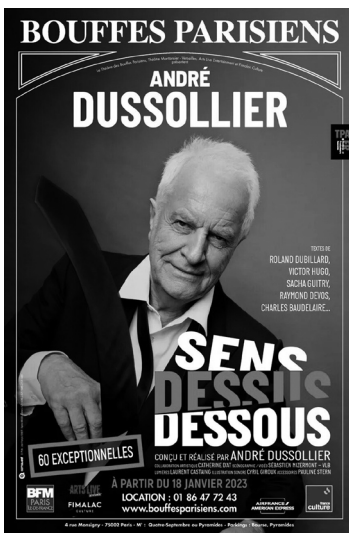




■ **Kerlouan (Nord-Finistère)** le 15 janvier 2023
 Bistrot des légendes de Ménéham
 Récital poétique de Pierre Chanteau, Christophe Inizan et Éric Labrousse : Ronsard, Musset, Aragon

■ **Saint-Arnoult-en-Yvelines (Yvelines)** le 21 janvier 2023

Dans le cadre de la *Nuit de la lecture* :
La chambre d'Elsa
 Les mots d'Aragon sont lus *in situ* par
 3 comédiens (Maylis Schio, Tom Teixeira, Lorenzo Antonucci), mis en scène par Antoine Demière



■ **Paris** du 18 janvier au 25 mars 2023

Théâtre des Bouffes Parisiens
Sens dessus dessous

Récital poétique d'André Dussollier (Guitry, Devos, Aragon, ...)

■ **Paris** les 6, 13, 20 et 27 février 2023

Au Connétable, rue des Archives

Annick Cizaruk et David Venitucci reprennent le spectacle *Qu'est-ce qu'il m'arrive ?* créé le 11 décembre 2023 lors de l'initiative organisée par la SALAET

■ **Paris** le 10 février 2023

Institut du Monde Arabe *Aragon, l'Algérie et le monde arabe*

Soirée organisée par la META et présentée par Guillaume Roubaud Quashie

Olivier Barbarant, Alain Ruscio, Dominique Massonnaud et Pierre Juquin

Musique et chants par Mahanad Aljaramani
 Textes lus par Léon Bonnafé



■ **Düsseldorf (Allemagne)** le 12 février 2023

Heinrich Heine Salon

Organisée par l'*Institut français*, matinée musico-littéraire consacrée à Elsa Triolet
Écrire était ma liberté, mon défi, mon luxe.

Présentation par Florence Hervé, lectures par Christiane Lemme

Mayo Velvo reprend les textes chantés par Brassens, Ferrat, Ferré et Jeanne Moreau



■ **Toulouse (Haute-Garonne)** le 17 février 2023

Café-théâtre le 57 *Un soir avec Brassens et Aragon*
Trio Bruno Perren, Marc Hévéa, Antoine Oña

■ **La Chaise-Dieu (Haute-Loire)** le 26 février 2023

Concert du quatuor *Cet étrange éclat*,
nom emprunté à un vers d'Aragon.

Dans la vie ou dans le songe

Tout a cet étrange éclat

Du parfum qui se prolonge

Et d'un chant qui s'envola



26

■ **Bobigny (Seine-Saint-Denis)** à la MC 93

le 11 mars 2023

Aragon en 5 actes

Lectures par les élèves de la Prépa'Théâtre 93

■ **Lyon (Rhône)** du 22 au 29 mars 2023

Théâtre des marronniers

Damien Gouy reprend son spectacle créé au TNP de
Villeurbanne en 2013 *Louis Aragon, je me souviens*



■ **Saint-Doulchard (Cher)** le 26 mars 2023

Domaine de Vary

Hommage à Bernard Dimey par Joël Perrin et à Aragon
par la Compagnie Maléluka



■ Bourges (Cher) le 28 mars 2023

Dans le cadre du *Printemps des poètes*, Alain Béro (artiste lyrique et auteur-compositeur) rend hommage au *Fou d'Elsa* avec ses propres musiques

■ Tulle (Corrèze) le 30 juin 2023

Lors du festival *Les Nuits de nacre* Annick Cisaruk et David Vennitucci reprennent leur spectacle *Qu'est-ce qu'il m'arrive ?*

■ Véronique Pestel a présenté dans de nombreuses villes son récital *Mon Aragon*. Elle y interprète des poèmes d'Aragon, sur des musiques de sa composition en s'accompagnant au piano.

Champniers (Vienne) le 18 juin 2022

Chens-sur-Léman (Haute-Savoie) le 17 septembre 2022

Barjac (Gard) le 30 juillet 2022

Beauvoisin (Drôme) les 15 et 16 octobre 2022

Bobigny (Seine-Saint-Denis) le 3 décembre 2022

Ivry-sur-Seine (Val-de-Marne) le 24 février 2023

Manzat (Puy-de-Dôme) le 5 mars 2023

On pourra encore l'entendre dans différentes villes dans les mois à venir



Colloques, séminaires universitaires :



■ Paris le 13 mai 2022

ENS rue d'Ulm

Journée d'étude : *Elsa Triolet, l'écriture du siècle*.

Avec Florence Calame-Levert, Anne Delbée, Marianne Delranc-Gaudric, Marie-Thérèse Eychart, Cécile Guillemot, Dominique Massonnaud, Louise Routier-Guillemot, Alain Trouvé

Louise Routier-Guillemot,
Alain Trouvé, Marianne Delranc-Gaudric

■ Vérone (Italie) le 19 mai 2022

Journée de la francophonie à l'Université : *Hier, tout était plus beau ! Mémoires (dés)ordonnées dans les écritures francophones venues de l'Est*.

Elsa Triolet : *Il n'y a pas d'aujourd'hui, il n'y a que la douceur des jours passés et un lendemain incertain*



■ **Paris** le 4 février 2023
Séminaire ITEM/CNRS
Alain Badioux, Luc Vigier, Daniel Bougnoux
Le Bestiaire d'Aragon

■ **Paris**, le 1^{er} avril 2023
Séminaire ITEM/CNRS
Humour, comique et fantaisie drolatique dans l'œuvre de Louis Aragon
Et Robert Horville : *Portrait d'Aragon par Léo Ferré*

Dans les média :

ARTE le 30 juin 2022
Invitation au voyage : *Nice, la belle qui empoisonne Louis Aragon.*
Une émission (accessible en podcast) de 15 min qui peut toucher un vaste public



Hôtel Régina, résidence d'Henri Matisse

28

■ Sur *France Inter* **Claude Askolovitch** le 9 juillet 2022 :
Ça se passe en France : Les amoureuses d'Avignon (46 min)
« Couple immortel, ils aimèrent, écrivirent, combattirent ensemble, si beaux »
Le journaliste cite Aragon (*Le Fou d'Elsa*) et Elsa Triolet (*Les Amants d'Avignon*) en introduction à son émission en donnant un sens inattendu au vers *l'avenir de l'homme c'est la femme.*

■ Dans *Le Monde*, le 14 octobre 2022 :
Lola Lafon, un livre qui vous réconcilie avec l'existence ?
« Il y en a un en particulier qui me fait cet effet là, c'est *Aurélien* d'Aragon. Il est d'une telle générosité d'écriture, de narration. Il me donne envie de sentir des étoffes, de regarder le ciel, de tomber amoureux. Il est politique, il est intime, il est merveilleux. »

■ Dans *Alternatives Économiques* le 5 août 2022
Les romans de l'été : *Roses à crédit* ou l'impasse consumériste.
Igor Martinache :
« Elsa Triolet savait rendre les tensions de son époque avec une acuité remarquable. Elle critique la société de consommation avec une profondeur à la fois sociale et psychologique. »

■ Sur *France Inter* **Mathieu Noël**, le 7 septembre 2022 :
« Certains romans ont changé ma vie, *À Rebours* de Huysmans et *Aurélien* d'Aragon. »

■ Dans *Les échos*, le 9 novembre 2022 :
Jean-Paul Enthoven, votre idéal pour un écrivain de demain ?
« La vie de Malraux, la force d’Hemingway, l’acharnement de Proust, l’œuvre de Sartre, la lucidité de Cioran, la grâce d’Aragon. »

■ **France 5** le 2 décembre 2022
Diffusion du documentaire de Greg Monro *Dans les yeux d’Elsa Triolet* (60 min)
Interventions de Marie-Thérèse Eychart et Louise Guillemot
Accessible en podcast

■ Sur *YouTube* **Dominique Pagani** le 19 février 2023
Racines ou migrations ? De la rêverie analytique à l’actualité, de Hölderlin à la guerre (1h 16min)
Le philosophe cite *Le Paysan de Paris chante* et fait la promotion de *Faites entrer l’Infini*.
Les deux derniers numéros de la revue sont constamment présents en arrière-plan.

■ Sur *France Inter* le 5 mars 2023
Histoire de (37 min)
Patrick Boucheron reçoit Anne Simonin, Paulin Isnard et Olivier Barbarant à l’occasion de la réédition de *La Résistance et ses poètes* de Pierre Seghers.

■ Sur *France Culture* **Charles Dantzig** le 24 novembre 2022
« Aragon est un écrivain d’orgue de barbarie à la méchanceté de cobra.
Ses poèmes sont au mieux des chansons et ses romans de simples narrations. »

■ Sur *France Inter* **Jean Lebrun** le 23 décembre 2022
« Elsa Triolet, lèvres minces et pincées, empêcheuse de déconner en rond »



■ **Saint-Dizier (Haute-Marne)**

La Réunion des Musées Nationaux et le Grand Palais à Paris mettent en place le projet *MUSE*, d’expositions «immersives» dans trois villes : Barentin, Maubeuge et Saint-Dizier. Sans se prononcer sur les vertus pédagogiques de ces opérations et leur bien-fondé artistique il semble qu’à Saint-Dizier ce soit l’occasion de faire disparaître du fronton de l’espace culturel le nom d’Aragon.



HOMMAGES

Il nous faut déplorer cette année la disparition de cinq adhérents. Chacun dans son milieu, avec ses responsabilités, ses spécificités travaillait à faire connaître les vies et les œuvres des nos deux auteurs. Le texte ci-dessous est celui que prononça François Eychart lors des

très émouvantes obsèques de Michel Ruchon. La place moindre que nous accordons aux autres amis disparus n'est due qu'à notre manque d'informations. Leurs proches voudront bien nous en excuser.

Robert Gerber de Saint-Céré (Lot). Entré très jeune dans la résistance, obligé de s'exiler à Budapest en 1952 lors du «complot des pigeons», il a été longtemps conseiller municipal de Malakoff (Hauts-de-Seine), ville qui a soutenu et continue à soutenir les activités de la *SALAET*.

Herbert Hocke de Leipzig (Allemagne). Avec sa femme Brigitte (ancienne lectrice de français à la Sorbonne et qui connaît bien l'œuvre d'Aragon) ils ont particulièrement souffert lors de la réunification allemande de la non reconnaissance de leurs qualifications professionnelles.

Il s'agit également d'**André Recordier** de Nice (Alpes-Maritimes) et de **Guy Combaret** d'Yzeure (Allier).

Michel Ruchon

30 **P**arler d'un homme comme Michel est chose difficile, la vraie réalité d'un être n'est pas forcément dans ce qu'on voit. Une part échappe à ce qu'on croit savoir, à nos certitudes, à ce qu'on imagine et c'est sans doute heureux. En disant aujourd'hui adieu à Michel, nous savons qu'il vivra dans le souvenir de ceux qui sont nombreux à l'avoir connu et aimé.

Comment parler de Michel sans trop se tromper ? Il y a ce qui était sous nos yeux visible et ce qui se laissait deviner sans avoir encore pris forme. Le Michel d'il y a trente ans n'était pas celui des dernières années. Un simple coup d'œil sur sa vie nous rappelle qu'il était un militant communiste, un syndicaliste, un associatif, un homme très attaché à sa famille, sa femme, ses enfants, ses petits-enfants. Tout cela, avéré, rend-il compte de la qualité de l'homme ? C'est pourtant de cette qualité qu'il faudrait parler.

Je ne sais plus quand Michel est arrivé dans la *Société des Amis de Louis Aragon et Elsa Triolet*. Il avait adhéré à l'époque où il y avait quatre ou cinq cents adhérents. Il s'était fait des nôtres parce que la dimension culturelle de l'association l'intéressait et surtout parce qu'offrir son travail était

chez lui naturel. Une société littéraire n'est pas seulement un petit monde où l'on parle. Il faut le faire vivre, matériellement, financièrement, publier des revues, prévoir des initiatives, les réussir. Il faut qu'elles correspondent à ce que les adhérents recherchent. Cela nécessite de la réflexion, des capacités, du travail. Sans quoi, tout périclité. Et lorsque la part culturelle est très imbriquée dans ses prolongements politiques, ce qui est le cas pour Aragon et Elsa, s'y ajoute une exigence de niveau intellectuel qui exclut de se contenter de parler du grand écrivain, avec force adjectifs laudatifs.

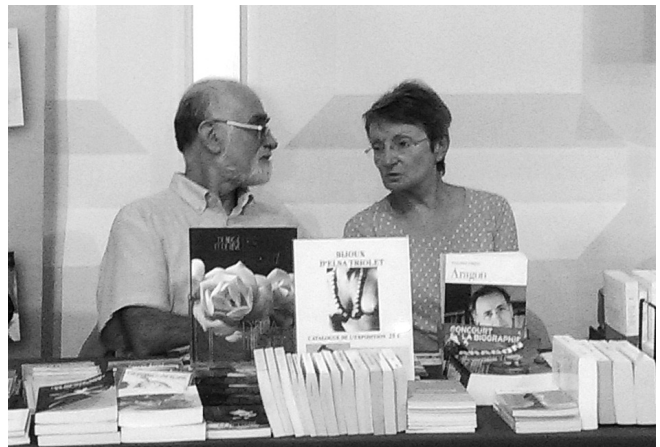
C'est dans ce petit monde, toujours un peu sous tension, que Michel est apparu et a pris sa stature. De longue date rompu au militantisme, il ne réclamait rien pour lui et pourtant il était toujours présent pour la moindre tâche, qu'elle soit matérielle ou administrative. Quand on mettait sur pied une initiative, on le comptait toujours *a priori* parmi ceux qui en feraient partie. Celui qui ferait le compte de ce qu'il réalisait chaque mois serait très étonné, mais c'était pour lui de l'ordre du naturel. Il y a des gens qui ne comprendront jamais cela, il y en a d'autres pour qui, au contraire, c'est l'état normal des relations entre personnes de qualité.

Lorsqu'il eut pris en charge les questions de trésorerie qui ne sont jamais un cadeau, tout a parfaitement bien fonctionné, grâce à sa rigueur. Au sein de l'association le travail s'effectue sur la base de la confiance. Personne n'aurait jamais imaginé questionner Michel sur sa gestion financière. Chacun la savait parfaitement à jour et c'était un gros avantage de n'avoir jamais à s'en soucier. Il accomplissait aussi avec la même rectitude des tâches qui relevaient du Secrétariat général qu'il est inutile ici de détailler. Il lui avait été plusieurs fois proposé d'être Secrétaire adjoint mais ce genre d'intérêt personnel ne cadrait pas avec sa personnalité. Il regardait ailleurs.

Un beau jour, le trésorier a laissé poindre un auteur. Le domaine de l'écriture est un des plus sélectifs. Peut-être Michel avait-il longtemps douté de ce qu'il pouvait écrire ? Peut-être tout simplement n'osait-il pas se lancer, sortir de son jardin secret et affronter le caractère public d'un texte ? Cela avait commencé avec un commentaire sur *La Semaine sainte*, puis un autre sur Elsa Triolet dont il avait imaginé la dernière lettre, toute fictive, à sa sœur Lili. Elle avait de l'allure cette lettre et témoignait d'une belle connaissance de la correspondance d'Elsa. Elle se terminait sur les temps où les étrangers étaient redevenus des cibles, par allusion à notre actualité.

L'autre texte, *Ribérac, une bonne leçon ?* commentait et précisait certains aspects de l'étude consacrée par Aragon à la poésie de langue d'Oc au Moyen âge. Ayant vérifié l'argumentation d'Aragon, et pour cela utilisé ses connaissances en climatologie, Michel concluait que certaines réalités lui avaient échappé, prenant en défaut les spécialistes qui, eux non plus, n'avaient rien vu. Il fallait un certain culot, dans la revue des amis d'Aragon, pour aller sur ce terrain. Il l'a pourtant fait, avec la fausse candeur derrière laquelle il s'abritait parfois, disant « J'ai aussi écrit quelque chose... Tu regarderas... » ce qui témoigne du fait que son activité au sein de la Société des amis n'était pas seulement une astreinte librement consentie mais qu'elle se prolongeait dans des travaux intellectuels.

La Société des amis est un petit milieu où il était



Michel et Elisabeth à la fête de l'Huma 2019

heureux. Heureux d'être dans une relation qui n'est brouillée par rien, où règne concorde et bonne humeur sur la base d'un accord profond correspondant aux objectifs culturels de la Société. D'autant que la fréquentation des œuvres d'Aragon et d'Elsa Triolet est très enrichissante par leurs qualités propres et par les problèmes politiques qu'elles posent. Ses camarades du parti communiste de Saint-Cyr parleront mieux que moi des activités du militant politique que Michel était. Je crois pour ma part que ces activités ont trouvé leur prolongement naturel au sein de la Société des amis. Elle fut pour lui le lieu privilégié où il pouvait rallumer pour tous les étoiles qu'il portait en lui.

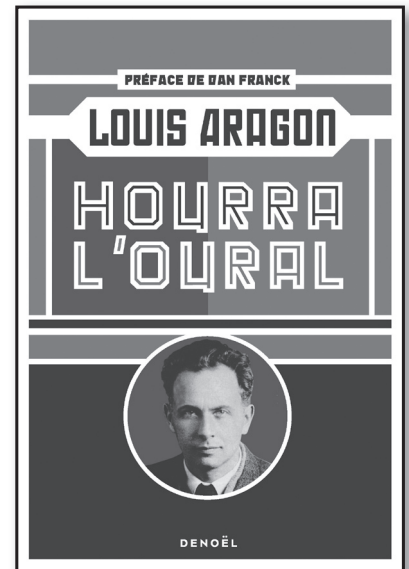
Son accident en montagne nous avait alertés mais il en avait fort bien surmonté les séquelles. L'arrivée du cancer, c'était autre chose. Sans doute ne voulait-il pas alarmer, car c'est à peine s'il avait ensuite glissé qu'il avait rencontré des problèmes cardiaques et qu'on lui avait posé un stent. Tout cela dit comme en passant, pour ne pas déranger, ne pas alarmer pour rien. Il était aussi comme cela, Michel.

Nous avons perdu un être rare, un ami très cher, un camarade au sens profond du terme. De toute part l'annonce de sa disparition donne lieu à des messages qui, tous, disent combien il était aimé. Cela apportera peut-être un peu de consolation à Elisabeth et à sa famille. Il n'est plus là pour l'entendre, mais cela n'est-il pas la meilleure preuve d'une vie réussie ? Et qui de nous, lorsque ce sera notre tour, n'aimerait pas partir en laissant de tels regrets ?

PARUTIONS



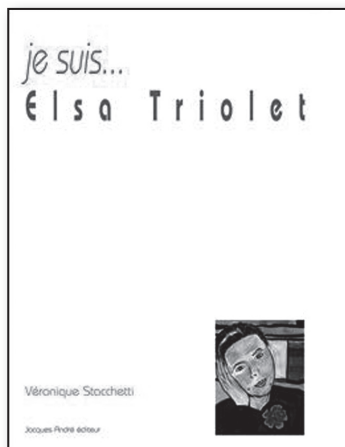
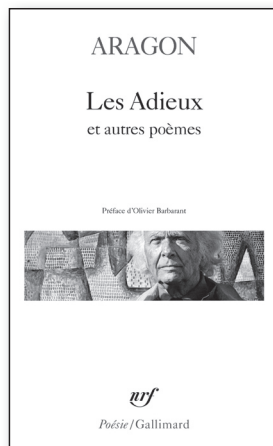
◆ *L'aventure Aragon*
Hors série de *l'Humanité*
100 pages – 9,90 €



◆ *Hourra l'Oural*
Louis Aragon Préface de Dan Franck
Éditions Denoël
160 pages – 16 €

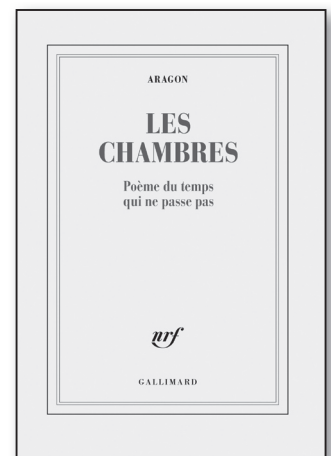
32

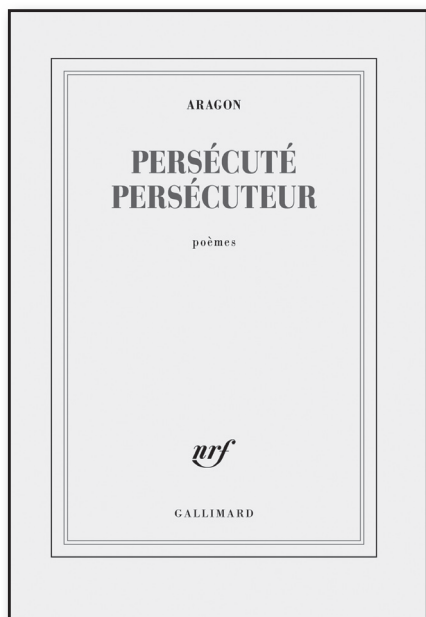
◆ *Les Adieux et autres poèmes*
Aragon
Préface d'Olivier Barbarant
Poésie/Gallimard
272 pages – 10,10 €



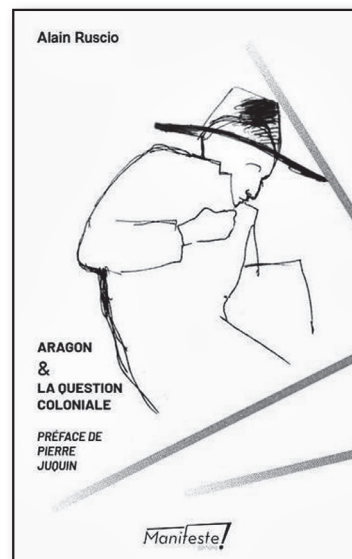
◆ *Je suis Elsa Triolet*
Véronique Stacchetti
Jacques André éditeur
92 pages – 11 €

◆ *Les Chambres Poème du temps qui ne passe pas*
Aragon
Gallimard Collection Blanche
80 pages – 12 €



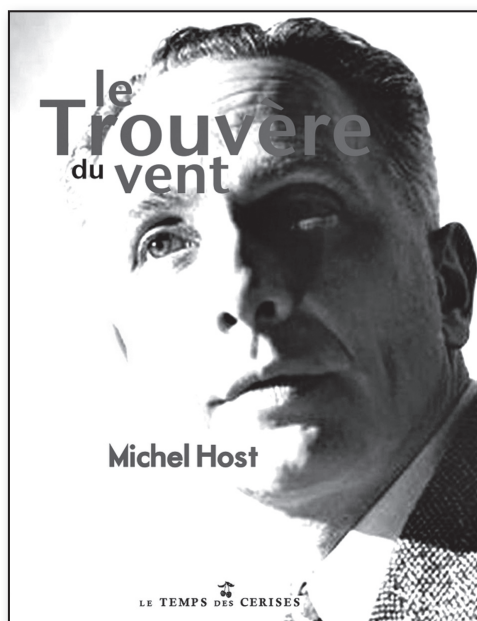


◆ *Persécuté Persécuteur*
Aragon
Gallimard Collection Blanche
96 pages – 13 €

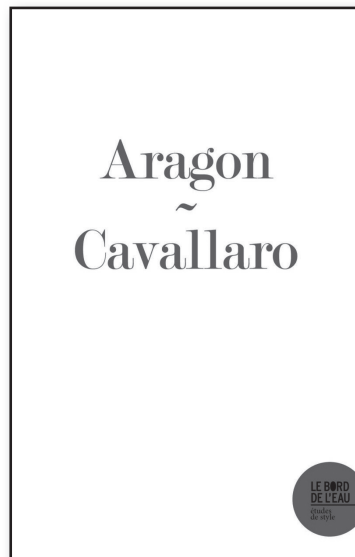


◆ *Aragon et la question coloniale*
Alain Ruscio
Préface de Pierre Juquin
Éditions *Manifeste !*
204 pages – 12 €

◆ *Le Trouvère du vent*
Michel Host
Préface de François Taillandier
Le Temps des cerises éditeur
152 pages – 17 €



◆ *Cahiers Aragon n°3*
Louise Mai et Luc Vigier
Éditions *Les Cahiers*
172 pages – 29 €



◆ *L'Amour en ruines, autour d'un poème de la Grande Gaîté*

Adrien Cavallaro
Éditions *Bord de l'eau*
130 pages – 10 €



◆ *Le goût des cafés*

Textes présentés par Ariane Charton
D'Aragon *Le Roman inachevé* à Zola *Le Ventre de Paris*
Mercure de France
115 pages – 8,50 €

34



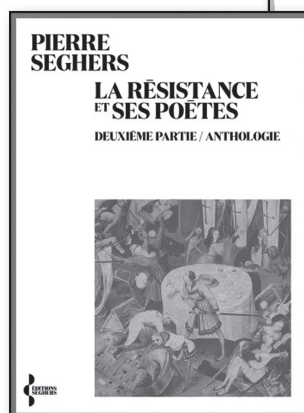
◆ *Le Paris d'Aragon :
pour une poétique des usages urbains*

Élisa Violette Bernard
In *La Ville entrelacs*
Presses universitaires de Lyon
204 pages – 18 €



◆ *La Résistance et ses poètes* (réédition)

Pierre Seghers
1^{ère} partie : 526 pages – 22 €
2^e partie : 336 pages – 17 €
Éditions Seghers



ADHÉSION

SOCIÉTÉ DES AMIS DE LOUIS ARAGON ET ELSA TRIOLET

29, rue Bouret - 75019 Paris

Adhésion	Tarif normal	Étudiant ou chômeur
Adhésion	28 €	18 €
Adhésion avec abonnement à <i>Faites entrer l'Infini</i>	45 €	30 €
Adhésion avec abonnement à <i>Fel'I</i> et aux <i>Annales</i>	59 €	40 €
Abonnement à <i>Faites entrer l'Infini</i> sans adhésion	38 €	25 €

La SALAET étant reconnue association d'intérêt général, le montant de l'adhésion (tout comme les dons éventuels) donne droit à déduction fiscale. Un justificatif vous sera adressé par le trésorier.

Les chèques libellés à l'ordre de la SALAET sont à envoyer à : François Eychart 29, rue Bouret - 75019 Paris

Pour joindre la SALAET

Responsable des éditions : François Eychart

01 42 41 41 76 / francois.eychart@wanadoo.fr

Responsable du bulletin interne *Écoutez-voir*

et des ventes : Bernard Dollet

01 46 36 35 78 /dollet.b@wanadoo.fr

Responsable du site : Daniel Ferrenbach

02 98 90 64 94 / danielferrenbach@gmail.com

www.amisaragontriolet.com

Responsable de la page Facebook : Patrick Maurières

06 07 95 68 51 / lesamisdelouisaragonetelsatriolet

Trésorier : Bruno Liechti

01 47 18 19 67 / bruno.liechti@free.fr

La SALAET

Membres fondateurs

Charles Dobzynski †, Jean Ferrat †,

Bernard Gulon †

Présidents

Jean Ferrat †, Jean Ristat

Comité d'honneur

André Darle-Assimon, Pierre Juquin, Lilly Marcou,

Jean Sauvageon, Francesca Solleville,

Valère Staraselski, François Taillandier

Secrétaire général

François Eychart

Trésorier

Bruno Liechti

Conseil d'administration

Anne Armagnac, Claude Bardavid, Alain Bergeot, Maria Berlioz, Nelly Di Giovanni, Bernard Dollet, François Eychart,

Marie-Thérèse Eychart,

Daniel Ferrenbach, Claude Gallier,

Philippe Lesplingart, Brunon Liechti,

Patrick Maurières, Dominique Massonnaud,

Simone Pirez, Philippe Pivion, Agnès Rey,

Jean Ristat, Vincent Taconet

Faites entrer l'Infini

est publiée avec le concours du

Centre National des Lettres

Rédacteur en chef

François Eychart

Directeur artistique

Denis Pérus

Secrétaire de rédaction

Amélie Le Cozannet

Conseil de rédaction

Anne Armagnac, Olivier Barbarant,

Michel Besnier, Bernard Dollet,

Marie-Thérèse Eychart, Dominique Massonnaud,

Agnès Rey, Jean-Pierre Siméon

Directeur de publication

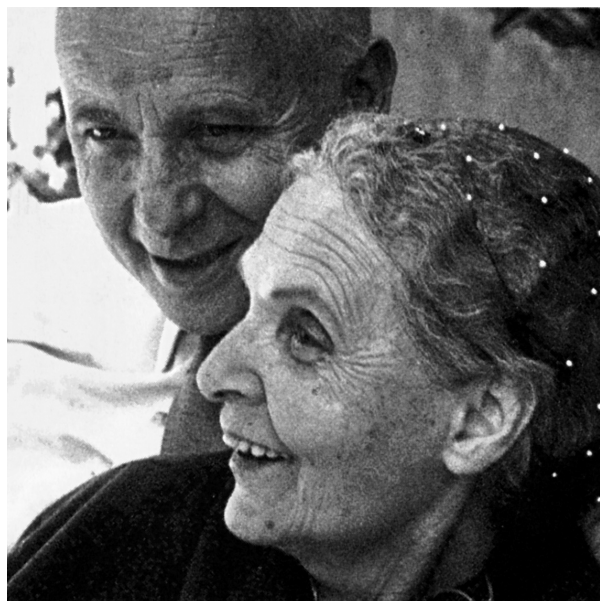
Vincent Taconet

Imprimerie :

Chevillon, 29 Bd Kennedy - 89101 Sens

Le bulletin interne *Écoutez-voir* est imprimé par
Henri Atarody 06 74 11 83 23

La SALAET reçoit le soutien du Conseil Départemental
du Val-de-Marne et des villes de Vitry-sur-Seine et Malakoff



L'essentiel est invisible aux yeux...

L'essentiel est invisible aux yeux...



FILMS DISTRIBUTION présentent

PARIS QUI



NEGOCIATION
avec les représentants
des combattants algériens

PROI
mocratie à Paris

AD
VEAU
FÉDÉRA
241, Bd Saint

film de
GRANT

ries d'arrondissement **DOUGLAS - LILA KEDROVA**

TEL ME A RIDDLE un film de LEE GRANT
une nouveile de TILLIE OLSEN

KE ADAMS · MELVYN DOUGLAS · LILA KEDROVA

CTIONS et SAUL ZAENTZ COMPANY présentent : TELL ME A RIDDLE un film de LEE GRANT
de JOYCE ELIASON et ALEV LYTLE d'après une nouvelle de TILLIE OLSEN

MAGIE

MEZ LE POP